АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 4 [16] • 2016

Да 125-годдзя з дня нараджэння
Максіма Багдановіча

Нарадзіўся 9 снежня (27 лістапада ст. ст.) 1891 года ў Мінску, у сям'і настаўніка. У чэрвені 1892 г. сям'я Багдановічаў пераехала ў Гродна. У 1902 годзе Максім паступіў вучыцца ў першы клас Ніжагародскай мужчынскай гімназіі. У 10–11 гадоў пачаў пісаць вершы пабеларуску. 6 чэрвеня 1907 года ў газеце «Наша Ніва» публікуюць першае апавяданне М.Багдановіча «Музыка». У 1909 годзе ў гэтай газеце публікуюць першыя вершы паэта. У 1911 г. пасля заканчэння гімназіі Максім Багдановіч прыехаў на Беларусь. У гэтым годзе паступіў вучыцца ў Яраслаўскі юрыдычны ліцэй. У 1912 г. у газеце «Наша Ніва» публікуецца цыкл яго вершаў аб гісторыі Беларусі.

У 1913 г. у друкарні Марціна Кухты выдаецца зборнік вершаў М. Багдановіча «Вянок» – адзіная яго прыжыццёвая кніга паэтычных твораў. У 1914-1916 гг. працягвае актыўна займацца паэтычнай творчасцю, напісаннем артыкулаў, перакладамі. Выданы брашуры М. Багдановіча: «Братья - чехи», «Угорская Русь», «Червонная Русь». Аўтар паэм «Мушка-зелянушка і камарык – насаты тварык» (1914), «Максім і Магдалена» (1915), «Страцім-лебедзь» (1916).

У кастрычніку 1916 г., пасля заканчэння юрыдычнага ліцэя, вярнуўся на Беларусь, у Мінск, дзе ўладкаваўся на працу ў губернскі харчовы камітэт. Прымаў актыўны ўдзел у рабоце Беларускага камітэта дапамогі ахвярам вайны.

У лютым 1917 г. М. Багдановіч паехаў на лячэнне ад сухотаў у Крым, у Ялту. 25 мая (12 мая ст. ст.) поэта не стала.

Зорка Венера ўзышла над зямлёю...

Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.
З гэтай пары я пачаў углядацца
Ў неба начное і зорку шукаў.
Ціхім каханнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў.
Але расстацца нам час наступае;
Пэўна, ўжо доля такая у нас.
Моцна кахаў я цябе, дарагая,
Але расстацца нам час.
Буду ў далёкім краю я нудзіцца,
Ў сэрцы любоў затаіўшы сваю;
Кожную ночку на зорку дзівіцца
Буду ў далёкім краю.
Глянь іншы раз на яе, – у расстанні
Там з ёй зліём мы пагляды свае...
Каб хоць на міг уваскрэсла каханне,
Глянь іншы раз на яе...

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ ВЫДАННЕ

БРЭСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ ІДЭАЛАГІЧНАЙ РАБОТЫ, КУЛЬТУРЫ І ПА СПРАВАХ МОЛАДЗІ РАЙВЫКАНКАМА

БРЭСЦКАЕ АДДЗЯЛЕННЕ САЮЗА ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ (ГРАМАДСКІ ФУНДАТАР)

РАЁННЫ ДОМ РАМЁСТВАЎ

Рэдактар і ўкладальнік:

Аляксандр Валковіч

Аўтар праекта:

Аляксандр Валковіч

Камп'ютарная вёрстка І.П. Суворава
Карэктар І.У. Хмель

Кантакты:

(+375 29) 20-161-02
(+375 162) 965-957
e-mail: kotlas@tut.by

Падпісана да друку 12.12.2016.
Фармат 70x100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.
Тыраж 99 экз. Ум. друк. арк. 8,10.
Друк цыфравы. Надрукавана ТДА «Артлайнсіці»,
г. Брэст, вул. Карбышава, 74.
Арыгінал-макет падрыхтаваны
ТАА «Паліграфіка», зак. 421-2016.
Пасв. 2/2 ад 16.08.2013, пасв. 1/22 ад 16.08.2013,
вул. Стафеева, 21, 224007, г. Брэст
тэл. (+375 162) 49-26-79, www.poligrafika.by

1-я с. вокладкі: Навагодняя паштоўка

1-я і 4-я с. вокладкі: рушнікі Марыі Мярэчкі

У афармленні выкарыстаны выцінанкі мастачкі Святланы Вяль

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

№ 4 [16]•2016

У НУМАРЫ:

ДАЖЫНКІ-2016 ... 2
«Серебро в кубе» Прибужских хлеборобов ... 4
АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎЦЫ ... 7
Остромечево: от кожуха до мехового манто ... 9
ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ ... 13
Посевальные песни ... 14
Беларускія калядкі ... 15
Колядки и колядовальные песни ... 17
Песня беларускіх жаўнераў ... 17
Рассказ Веры Фоминичны Брынзы из д. Люта про народные поверья и приметы ... 18
Аповед пра знахароў ... 22
НАРОДНЫЯ СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ БЕРАСЦЕЙШЧЫНЫ ... 23
«Мікола — о, то був святок вялікі!» ... 24
Святочные гадания ... 30
12 постных блюд святого вечера ... 31
35 еврейских пословиц на все случаи жизни ... 34
СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ ... 35
Клавиши аккордеонные ... 36
«Это не куклы — это мои модели» ... 39
Беларускамоўны каляндар для супермам ... 43
стварыла берасцейская мастачка ... 43
ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА ... 47
О кружке литературного творчества «Вдохновение» ... 48
Александр Волкович. Лебединым перышком из прошлого *(продолжение)* ... 64
Стихи Анатоля Шушко ... 70
КНІЖНАЯ ЗАЛА ... 71
Маэстро Фетисов выпустил сборник музыкальных произведений ... 72
Сяброўства без межаў: беларуская літаратура ў свеце ... 72
КАРАНІ ... 75
Буслы ... 76
Фотопозірк Ціны Хутаранкі ... 80
СВЯТЛО ХРЫСЦІЯНСТВА ... 81
Божественная литургия в честь 175-летия Свято-Михайловской церкви Остромечево ... 82
Плыл над Прилуками звон колокольный... ... 84
КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ ... 87
И рукоплещет восхищенный зал... ... 88
День деревни Клейники ... 92
Брестский режиссер победил в конкурсе «Франциск Скорина и современность» ... 96

ДАЖЫНКІ-2016

г. Драгічын

«СЕРЕБРО В КУБЕ» ПРИБУЖСКИХ ХЛЕБОРОБОВ

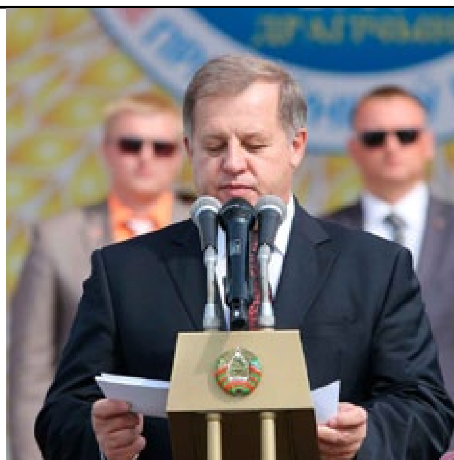
В начале сентября Дрогичин во второй раз принимал участников и многочисленных гостей областного фестиваля-ярмарки «Дожинки-2016». К главному празднику хлеборобов местные власти райцентра подготовились основательно. Поэтому город выглядел помолодевшим, обновленным и нарядным. В полной мере соответствуя настроению делегаций, которые представляли все уголки аграрной Брестчины.

Посланцы Прибужья в составе общей колонны по живому людскому коридору проследовали от парка отдыха до центральной площади — места основного действа праздничных мероприятий. Официальным началом их стало торжественное поднятие флага «Дожинок». Председатель областного исполнительного комитета Анатолий Лис, обращаясь к аудитории, подчеркнул следующее обстоятельство:

— Для нашей аграрной области праздник «Дожинки» особенно ценен, прежде всего потому, что в него вложен огромный крестьянский труд. Недаром говорят, что земле нужен настоящий хозяин — рачительный, заботливый и трудолюбивый. Радует, что на Брестчине таких людей много.

Нынешняя страда показала хорошие результаты. Валовой сбор зерновых без кукурузы составил 1 миллион 172 тысячи тонн. А по урожайности — 35,2 центнера с гектара — область находится на втором месте в республике.

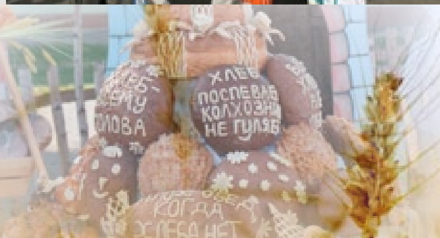
За этими цифрами стоит многое: строгое соблюдение технологий, ответственность, дисциплина, высокая организация уборочных работ и, конечно же, трудолюбие сельчан, знающих цену каждому хлебному колосу. Опираясь на опыт нынешней страды, мы будем стремиться к новым результатам. Производство в 1,5 миллиона тонн зерна — это тот объем, который мы должны получать ежегодно.



Председатель Брестского областного исполнительного комитета Анатолий Лис

...И вот наступает самый торжественный момент праздничного мероприятия — на сцене начинается церемония награждения победителей областного соревнования. За достижение высоких показателей на уборке урожая первое место в этом году присуждено Малоритскому району. У Прибужья —

БРЕСТ


ХЛЕБ ПОСПЕВАЕ КОЛХОЗНИК НЕ ГУЛЯЕ
КОГДА ХЛЕБА НЕТ

ДАЖЫНКІ

В.Мацука: «Радость победы у нас – общая»

Хлебу и миру славу поем!

«серебро». К слову, третий раз за последние три года. При этом заметим, что у земледельцев Брестского района самая высокая в области отдача хлебной нивы — 43,4 центнера с гектара. На третьем месте — аграрии Каменецкого района.

Почетной грамотой Министерства сельского хозяйства и продовольствия отмечен на «Дожинках» труд главного агронома ОАО «Комаровка» Юрия Менделева. А директорам ОАО «Остромечево» Олегу Бураку и КУСП «Молодая гвардия» Василию Томильчику вручены в Дрогичине Почетные грамоты концерна «Белгоспищепром». В числе победителей смотра-конкурса «Землепользование высокой культуры земледелия, благоустройство машинных дворов, животноводческих ферм и комплексов» оказался глава крестьянского (фермерского) хозяйства Игорь Левонюк.

В очередной раз порадовал земляков старший оператор зерносушильного комплекса ОАО «СГЦ «Западный» Николай Жедик, признанный победителем в своей номинации.

В рамках хлеборобского праздника прошел областной этап республиканского семейного сельскохозяйственного проекта «Властелин села», в котором победила семья Дмитрия и Людмилы Улогов из ОАО «Журавлиное» Пружанского района.

По доброй традиции участников и гостей фестиваля-ярмарки своими талантами порадовали в концертной программе сольные исполнители и лучшие творческие коллективы художественной самодеятельности Берестейщины.

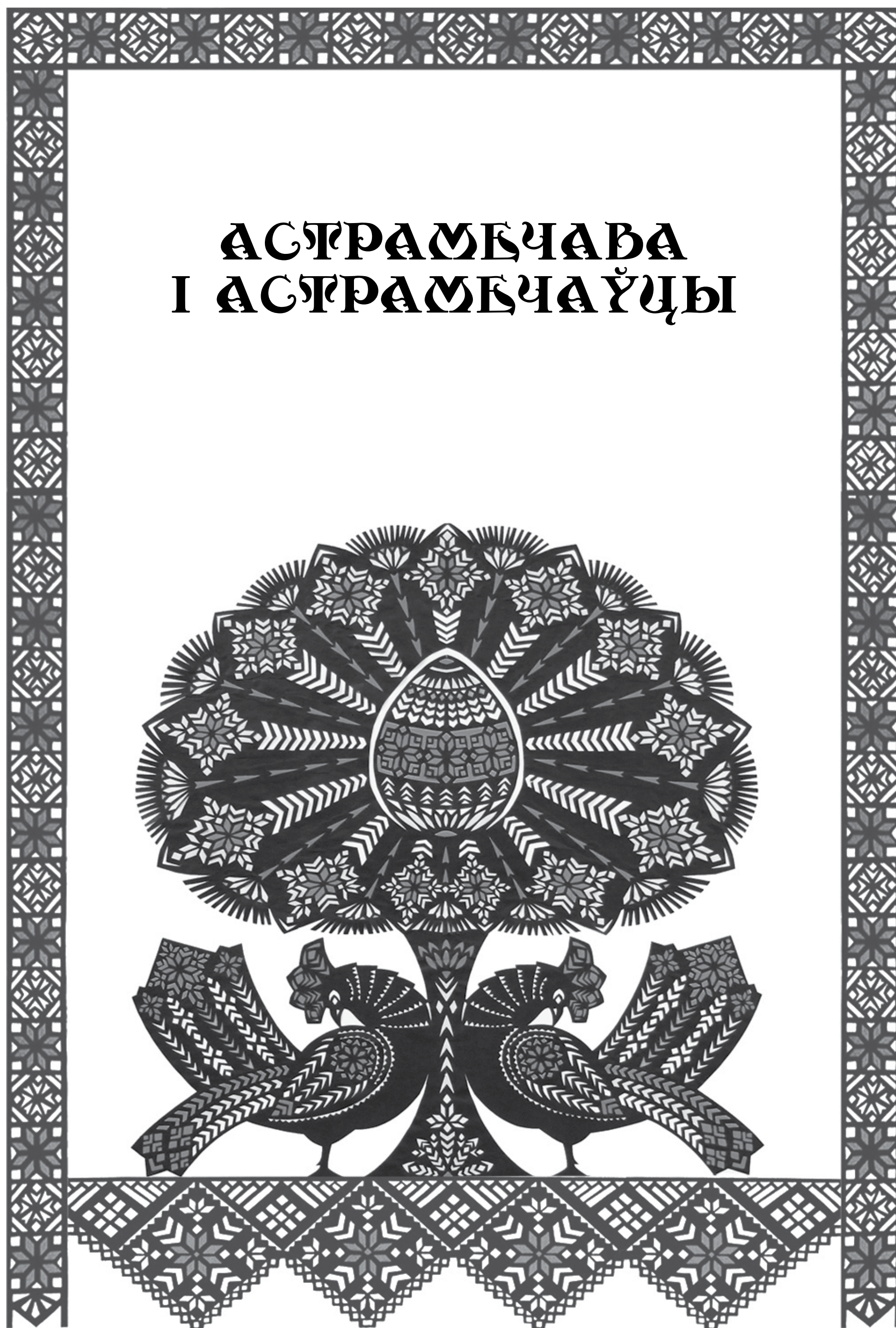
До позднего вечера в центральной части города продолжались народные гулянья. Торговля и общепит постарались на славу. А народ, пользуясь предоставленной возможностью, отдыхал по полной программе.

Виктор ГРИШИН
Фото Сергея ХМЕЛЯ

Молодая хлеборобская смена

Многоцветие фестиваля-ярмарки

АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎЦЫ



ОСТРОМЕЧЕВО: от кожуха

Путь старинного промысла

В СПК «Остромечево» выращиванием норки начали заниматься около 30-ти лет тому назад. За эти годы количество зверьков достигло более пяти тысяч, а местные мастера самостоятельно овладели секретами ремесла выделки и обработки шкур. Первые пушные зверьки появились в СПК «Остромечево» в конце 80-х гг. прошлого века. Сегодня на предприятии налажен весь цикл производства шкурок: от разведения до выделки и пошива изделий. И это — дополнительный бизнес, который требует немало хлопот и вложений.

У питомцев есть личный паспорт, с родословной. Согласно документу, каждую весну формируются пары. Забота о генофонде — один из важнейших принципов работы на звероферме.

до мехового манто

к современному производству

Чтобы была хорошая шкурка и качественный мех, норку надо хорошо, правильно кормить. Для этого зоотехник составляет сбалансированный рацион, в который входит мясо, рыба, молочные продукты, зерновая мука.

«На выходе» получается пушнина разных цветовых групп: от голубого «сапфира» до соломенных «паломино».

На отечественный рынок попадают уже готовые изделия из норки: шубы, палантины, шапки и даже сумочки. Работа с мехом подобна ювелирной, где важны терпение и усидчивость. Но самое главное — правильно подобрать шкурки по цветовой гамме и структуре. Вначале над мехом колдуют скорняки, которые подбирают подходящие по цвету шкурки. Затем наступает очередь

Кожухи всех видов во все времена носили в Остромечево

Начальник зверокомплекса В. Пырский и мастер Н. Суходольская, 2000 г.

В цехе пошива сегодня

швей. А портные заканчивают работу: подкладка, фурнитура — их рук дело.

Среди готовых изделий — полушубки разных цветов. Настоящим шиком считается шуба из белой норки с отделкой из выстриженного меха песца (тоже белого) и жилет в том же исполнении.

Также здесь шьют шапки. Ассортимент их тоже широкий. Очень современно выглядят практичные, легкие и одновременно красивые шапочки из меха норки с вязаной основой. Что самое приятное — они стоят недорого. А мастер цеха Наталья Суходольская и ее коллега Валентина Ищенко вместе придумывают модели эксклюзивных сумок.

Кстати, Наталья Владимировна, можно сказать, скорняк потомственный. Родом она из Пружанского района, ее отец — Владимир Самосюк из д. Бакуны, в свое время занимался выделкой бараньих шкур и пошивом традиционных кожухов. Слава о Бакунских кожухах гремела на все Прибужье, а спрос на женские и мужские меховые изделия мастера Самосюка можно было сравнить с популярностью знаменитых кожухов из Мотоля Ивановского района. Но не даром говорят, что старая слава новую любит... Так же считает и новый председатель ОАО «Остромечево» Олег Бурак, сменивший на посту руководителя хозяйства Алексея Скакуна, при котором меховое производство зарождалось.

Душой и родоначальником пушного производства в Остромечево по праву считается Вальдемар Казимирович Пырский, бывший начальник зверокомплекса. Дело отца перешло к сыну Ярославу Пырскому, который продолжает начатое предшественниками старательно и достойно.

Ставка сделана на качество, с учетом всех модных тенденций, на активное продвижение готовой продукции.

За шубкой из элитного меха приезжают в деревню модницы из России, Польши, Германии, Италии. Насколько доходный пушной бизнес, показало время.

Александр ВОЛКОВИЧ

Торжественное открытие цеха пошива, 2000 г.

Остромечевские шубы

Остромечевские шубы

ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ

Посевальные песни

Издавна на Руси и на Белой Руси новый год отмечали 14 января, что по Юлианскому календарю (мы жили по нему до 1918 года) означало 1 января по новому стилю (Григорианский календарь). Назывался этот день Васильевым и посвящался земледелию, потому и повелось с тех давних пор в этот день «посевать», чтобы год был плодородным. Посевать разрешалось только мужчинам, а бабы да девчата заводили веселые посевальные песни:

1 Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю,
Со скотом, с животом,
С пашеничкой, овощом.
Уроди вам Господи,
Жито, пшеничку,
Горох, чечевицу,
Ни сесть, ни сместь,
Ни метелочкой подместь.
Вставай, мужичок,
Открывай сундучок,
Доставай пятачок.
Нам на орешки,
Нам на потешки.
Здравствуй, хозяин с хозяйкой!

2 Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю,
С Новым годом, с новым счастьем!
Зароди вам, Господи,
Жито, пшеницу,
Горох, чечевицу,
Лен, конопли,
Мороз не колоти.
Здорово ночевали
Хозяин с хозяюшкой!

3 Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
Желаем всем,
Чтоб на Новый год,
На новое лето
Уродились жито, пшеница,
Горох, чечевица.
Этот год проведем,
Другого дождемся.

4 Сеем, веем, посеваем,
С Новым годом поздравляем!
Открывайте сундучок
И давайте троячок.
Или рупь, или пятак,
Не уйдем из хаты так.

5 Сею, сею, посеваю,
С Новым годом поздравляю.
Чтоб пшеница уродилась,
Овёс — на покос.
С праздничком вас!

6 Ходив Ілля до Василя,
А в Василя своя земля.
По тій землі плужок ходив,
За тим плужком сам Бог ходив.
Божа Мати воду носила, Бога просила:
Роди, Боже, жито, пшеницю,
Всяку пашаницю.
Да добий день
Да з Новым роком,
Да з Василем.
Сію-вію, посіваю,
На хазяйку поглядаю,
А хазяйка хороша,
Дай цукерки и гроша.

Подробнее: http://womanway.online/article/posevalnye-pesni/

7 Маленький хлопчик
Влез на столочек,
В дудочку играет,
Христа забавляет.
Открывает сундучок,
Вынимает пятачок,
Сеет, веет, повевает,
С Новым годом поздравляет.
Выносите пирога,
А то корову за рога.
Выносите сало,
Чтоб свинья плясала.
Вы не режьте, не ломайте,
А по целому давайте.
Вечер добрый,
Пирог сдобный.

Беларускія калядкі

Сьвяты вечар!

1. А у сьвеце нам навіна была. Сьвяты вечар!
2. Там Прачыстая Сына радзіла. Сьвяты вечар!
3. Ў небе зорачкі засьвяціліся. Сьвяты вечар!
4. Прыйшлі мудрацы, пакланіліся. Сьвяты вечар!
5. Каб забіць Дзіця Ірад сам пайшоў. Сьвяты вечар!
6. Ды да ясляў шлях неяк не знайшоў. Сьвяты вечар!
7. Узрасло Дзіця — Госпад Хрыстос Бог. Сьвяты вечар!
8. Правды сьвет знайсьці Ён нам дапамог. Сьвяты вечар!

Учера с вечора

Учера с вечора, засвятила зора,
Учера с вечора засвятила зора, засвятила зора.

Зора засвятила, свету взвеселила,
Зора засвятила, свету взвеселила, свету взвеселила.

Люди прибягайте, Христа привитайте,
Люди прибягайте, Христа привитайте, Христа привитайте.

Свету взвеселился, Христос народился,
Свету взвеселился, Христос народился, Христос народился.

Христо нарожденье людям на сбавленье,
Христо нарожденье людям на сбавленье, людям на сбавленье.

Здаровы бывайте, нам коляду дайте,
Здаровы бывайте, нам коляду дайте, нам коляду дайте.

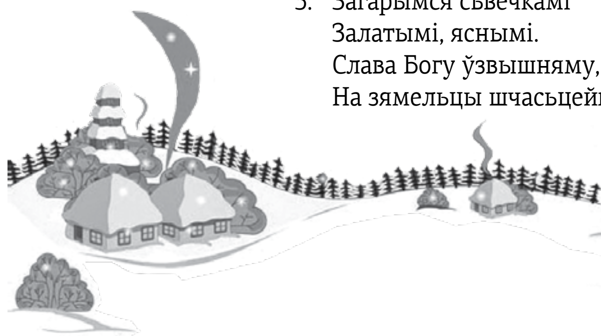
Здаровы святкуйте, дайте не шкодуйте,
Здаровы святкуйте, дайте не шкодуйте, дайте не шкодуйте.

Сьвецяць, сьвецяць зорачкі

1. Сьвецяць, сьвецяць зорачкі,
   Зоркі брылянцістыя,
   На палі, узгорачкі,
   На лясы цяністыя.

2. Ціша сяньня в вечары
   На ўвесь сьвет пасьцелецца.
   Залатымі шышкамі
   Мы асыплем ёлачку.

3. Загарымся сьвечкамі
   Залатымі, яснымі.
   Слава Богу ўзвышняму,
   На зямельцы шчасьцейка.



Колядки и колядовальные песни

Коляда, коляда
Отворяйте ворота,
Доставайте сундучки,
Подавайте пятачки.
Хоть рубь,
Хоть пятак,
Не уйдём из дома так!
Дайте нам конфетку,
А можно и монетку
Не жалейте ничего
Накануне рождество
Коляда, коляда,
Кто не даст пирога,
Мы корову за рога,
Кто не даст пышки,
Мы тому в лоб шишки,
Кто не даст пятачок,
Тому шею на бочок.

Пришла коляда
Накануне Рождества,
Дайте коровку,
Масляну головку.

А дай бог тому,
Кто в этом дому.
Ему рожь густа,
Рожь ужимиста.
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна — пирог.
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытием,
И богатством.
И создай вам, Господи,
Еще лучше того!

Ангел с неба к нам спустился,
И сказал: Иисус родился.
Мы пришли его прославить,
И вас с праздником поздравить.

Сеем, веем, повеваем,
С Рождеством вас поздравляем!
Вы Христа прославляйте,
Угощенья нам давайте!

Песня беларускіх жаўнераў

Увесну 1794 году ліцьвіны (беларусы) і жамойты разам з палякамі падняліся на паўстаньне, якім кіраваў Андрэй Тадэвуш Банавентура Касьцюшка. На літоўскіх (беларускіх) землях паўстаньнем кіраваў Якуб Ясінскі. Ніжэй прыведзеныя радкі са звароту Ясінскага да ліцьвінаў, напісанага на літоўскай (беларускай) мове:

«Помнім добра, што рабілі,
Як нас дзёрлі, як нас білі.
Докуль будзем так маўчаці?
Годзе нам сядзець у хаце!
Нашто землю нам забралі?
Пашто ў путы закавалі?
Дочкі, жонкі нам гвалцілі.
Трэ, каб мы ім заплацілі!
Коней нам пазаязджалі,
Што хацелі, то і бралі.
Пойдзем жыва да Касьцюшкі,
Рубаць будзем маскалюшкі!»

Рассказ Веры Фоминичны Брынзы из д. Люта про народные поверья и приметы

Брынза Вера Фоминишна, 1949 г.р., д. Зводы, окончила 10 кл. средней школы, православная.

Записала Ирина Займист, студента филологического факультета БрГУ им. А.С.Пушкина

Про «менушки»

— *Какие у вас тут менушки интересные были?*

— Были... Уже этих людей нет, но... Боцёнок.

— *А почему Боцёнок?*

— А он живет возле болота здесь у нас, а там аисты. А по-деревенски буслы, боцёны. Ну и как-то Боцён-Боцён.

Когда-то в колхозы сдавали лошадей люди. Коллективное хозяйство. 51-е годы где-то. И лошадей называли именами хозяев. «Бери Прышлого и иди паши!» — а это фамилия Прышлы. Там Сервиянов конь, там еще чей... У нас так долго было, очень долго.

Как в лес ходили

— Идешь в лес, надо хусточку одеть, чтобы комарики не грызли, кофту с рукавами, споднічку довгеньую и галошики резиновые. Вот я иду в лес, возле церкви перекресчусь. «Отче наш» прочитаю. Идешь в лес, благодари Бога, что идешь туда. Собрал грибов, ягод. Выходишь из леса — перекрестись, поблагодари Бога. Потому что это так надо. И это не только я так делаю, это у нас много кто так делает.

— *А кого благодарить? Лес или Бога?*

— И лесу, и Богу! Заходишь — просишь, выходишь — благодаришь. Потому что это он дал собрать, и чтоб это всё на пользу. Спасибо за силы, здоровье собрать это.

— *Что-то такое нечистое, змею например, говорят, не тронь...*

— Не трогайте! Не трогайте в лесу змей, не бейте их, не трогайте ящерицу, в лесу их очень много.

Работа в праздники

— *А в какие праздники нельзя работать?*

— Начиная с Рождества Христо-

ва и заканчивая Введением 4 декабря. Там еще Микола будет. Вот последний праздник. Вот в эти праздники не надо что-то делать. Резать, где-то что-то пилить, сядька, посиди лучше. Если люди идут в церковь, посиди, не надо. У нас в деревне, я жила в Малых Зводах, там была такая баба Миля, жила такая у нас, Абромчук, она католичка. Она католические праздники очень праздновала. Но вот нельзя, если человек празднует, зачем соседу стирать белье, развешивать, зачем ему грязь свою? Не надо. У нее праздник, ну и ты попразднуй с ними. Праздников у нас в жизни не много. Надо уважать. Я считаю, это самое главное.

Про счастье, судьбу и дедушку Никанора

— Как это можно потерять счастье? Человеку дается какая-то доля? Судьбу можно изменить, переписать?

— Нет, нельзя. Если оно дано, так и будет. Будешь сидеть на печке и оно придет. Вы знаете, я вообще дочка лесника. Всю жизнь прожили мы в лесу, с детства. И в лес приходили в те времена, послевоенные времена, приходили люди. Я вам расскажу, такой Никанор его звали почему-то, такой дедушка. С бородкой вот такой, я его в детстве запомнила. Самотканые штаны у него были и на веревочке такой скрученной они подвязаны были, и холщевая рубашка. Ну вот всё такое домотканое на нём было. Вот и он приходил в лес рубить деляночки, дрова заготавливать. И он с утра рубитрубит, и вот в обед он приходил к нам туда на лесничевку. Водички свежей набрать и поесть. Еда у него была: кусок хлеба домашнего, в холщевую тряпочку такую, но тряпочка такая черненькая была, мне так запомнилась, грязненькая была. В то время чем стирали, порошков же не было, чтобы отстирать, отбелить, оно, видно, какое соткалось, такое и было. И вот он это разворачивает, так бережно, аккуратненько разворачивал это, и потом к себе прижимал и сбоку отрезал такой ломоть. А мы ж дети, там бегаем, а он говорит: «Это зайчиков хлеб». И мы его ели. С таким аппетитом ели этот ржаной хлеб, 50-е годы ж были. А потом себе кусочек. Мешочек у него такой холщевенький, в нем груши, дички-гнилки, мягенькие такие — это был его обед такой. И вот этот дедок поест груш с хлебом этим, попьет с колодца водички, ложится под стожок и спит. Поспал и пошел дальше дрова заготавливать. И он тогда много рассказывал. Говорит, еще настанет время, когда китайцы в Буге будут коня поить. Вот он говорил такое. Вот у него кусочек газеты был, скрутит, насыплет туда мохорочки, курит сидит и рассказывает это. И пальцы у него такие обгорелые, желтые. Вот помню это все. И говорил, еще настанет время, когда вся Земля будет у нас проволокой обтянута, и люди не будут печки топить, дрова заготавливать. Откуда он это в то время...

— А он мог гадать про одного человека, про чью-то судьбу конкретно?

— Он не гадал судьбы, но говорил, что настанет еще время, когда брат на брата пойдет войной, и сын на отца, а отец на сына. Вот это я слышала. Это я была маленькая, еще в школу не ходила.

— А не говорили о признаках конца света?

Говорили. И об этом говорили. Говорили в то время, что мир поменяется, станут злые люди, будут гадости делать. Ну вот такое вот. Посмотришь, а оно и есть. Где-то кто-то на кого-то злой, там яйцо закопают, там еще чего-то... Наговорят на яйцо и закопают.

Знаете, мелких денег набросают, а человек подымает и болеет потом.

— Нельзя подымать?

— Да-да. Вот на дороге что-то валяется, не бери. Особенно на перекрестках.

— Туда, наверное, могут выносить всякое?..

Да-а-а... ну вот кто-то болеет, он заговорил и хочет передать. Вот кто-то поднял и на себя взял.

Как церковь бурили и строили

— Эту церковь я начинала строить, я ж депутатом 30 лет здесь пробыла, люди выбирали. А потом старенькие бабки пришли ко мне в 1981 году. Говорят, что ну вот мы тебя выбрали, ты депутат наш... Давай построим церковь. В 1971 нашу церковь разобрали.

— А чего разобрали?

— Ну, тогда ж в то время нельзя было. Всё гонения на церковь были.

— А не говорили, что тот, кто разбирал, несчастным будет потом. У вас такое было?

— Да-да, председателя дочка родилась с вывернутыми ногами, умерла она.

— При том председателе церковь бурили?

— Да-да-да, вывернутые ноги у нее спиралью были, ходить не могла. И когда умерла зимой, ее неделю не могли похоронить. Такая вьюга была, метелица. В Пелищах они жили. А сейчас он пошел в Еговые, но он сейчас на пенсии.

— Тот, что церковь разбирал?

— А он много церквей разбирал, очень много.

— Это была божья кара...

— Да. Но в семье там нормального нету. Те люди, которые в Высоком СПТУ. Начальник СПТУ высоковского строил два дома. Себе и еще там кому-то. И он там не смог жить.

— А чего?

— Они болели. Ну вот... Из дерева церковного они построили дома. У них болели все. Жена сильно болела, дети болели и они ушли.

— С Божьего дома нельзя себе делать?

— Да, нельзя-нельзя ничего. Вот, например, эту церковь, когда строили. Люди, богобоязненные люди, между прочим, они очень много денег давали. Такая Кудынюк Любовь Павловна, она жила на хуторе, старенькая, одинокая женщина... Заходим к ней, говорю:

— Люба, на церковь кто сколько может...

— Я еще пенсию не получала, а вот последние 50 тыс.

— Так оставь себе на хлеб, дай 25.

— Нет, на церковь я отдам все, а мне Бог даст. Всё, у меня там муки кулек есть, я блинчика поем.

Вот я считаю, человек отдал и это же дается не кому-то, а Богу жертва.

Лучше отдать последнее, чем когда у тебя много: «Нате вам, люди, посмотрите какой я!». Это же не для хвальбы или для своего возвышения.

Про грехи людские и деревья

— А какие грехи в народе самыми страшными считались?

— Это убийство, обман, прелюбодеяние. Ну, это 10 Заповедей Божьих, которые все знают. Не делай ничего плохого человеку, живи. Пришел путник — дай воды, не пожалей кусок хлеба. Зашли к тебе в дом, не говори, что ты бедный, что у тебя нет ничего. Найди, поделись и всё. Это когда-то мне мама и папа, мой папа был очень мудрый, он лесником работал, окончил польскую гимназию в Кракове, лесоводом был. Но он рано умер. После войны много людей строится: где-то дом разваленный, где-то подгорел, у кого-то сгорел — строились.

Он говорил, что леса хватит всем, это от Бога дано. Когда уже так, когда проверки едут, он попросит людей, что, возьмите, срежьте — ну денег то у людей не было, кто те зарплаты получал, — и уберите пенечек этот, с землей сровняйте, разрубите его, землей прикройте, чтобы никто не нашел и всё. До сих пор вспоминают, ну, это Борщево.

— Может, он разговаривал с деревьями, со зверями?

— Вы знаете, он латынь очень хорошо знал и по-латынскому очень много знал названий деревьев. И он все время нас учил. «Папа, что это за дерево?» — и он называет. От запомнила: мудрина — это лиственница. Мудрое дерево. Дубы как-то называл. И вот он рассказывал, с какого дерева... Он сам делал скрипки. Когда во время войны его забрали в Германию, ну, там инструменты у них хорошие были, он где-то у хозяев был и делал скрипки, сам клеил.

— Вот ясень. Ясень — самое звонкое, самое хорошее для музыкальных инструментов дерево. Потом, когда уже ушел, болел... заболел. На пенсии дома уже делал бочечки, маслобоечки.

— А из какого дерева?

— Ну, вот дежу для теста, там была такая клёпка, — из дуба. Из сосны, точнее ели и осина.

— А чего осина?

— Чтоб брожение для теста было хорошее. Когда он делает эту дежу для теста, обязательно нес на конюшню, чтобы лошадь обнюхала ее. Вот тогда хлеб будет к любой хозяйки удаваться.

— А почему именно конь? Почему не свинья, например?

— Не, свинья нет.

— Она, наверное, не чистая?

— Да, она не чистая.

— А чего она не чистая? Почему?

— Ну, она ж зарыла Иисуса. В яслях...

— Зарыла как?

— Ну, как, рылом своим грязным могла в навоз закопать его, когда в ясельках. Она ж, где поела, там и упала.

— А не говорили, когда свинью колоть лучше, на луну смотрели?

— Когда полная. Тогда сало чистое. Наложить солить... и оно вкусное.

Про иконы

— Есть такой Георгий Победоносец Святой, вот к нему обращаются. И он победу дает в семье. Дети женятся, обязательно ему поклониться, он даст победу, они будут сильные, семья крепче, хозяйство будет вестись.

— Он на коне белом?

— Ну да, он на коне.

— И что он делал?

— Змея победил.

— Кто такой змей был?

— Змей — это искуситель...

— А вот каким иконам, за что молиться нужно?

— Пантелеймон — за здоровье и хранитель детей.

— А Божья Матерь?

— Их много, и в каждом месте они разные. Есть Всецарица, которой молятся от онкологии, у меня дома тоже есть. Есть Казанская, она наша защитница. Есть Почаевская, где следок и водичка.

— А ей про что молятся?

— Ну, ей как Матери Божьей, заступнице нашей.

— А откуда следок этот на камне?

— Она ступила на камень, и остался ее след. Она поднялась в небо, ну, а вы же знаете, что Матерь Божая, она сидит по правую сторону от Иисуса, сына своего. И она слышит мольбы, просьбы людей, она как заступница. Она просит у Бога, у сына, чтобы они заступились за нас.

— А бывает, что пожар, всё сгорело, а икона осталась?

— У меня такая икона была, которую дедушка мой, Черниговская обл., моя мама оттуда. Согнали в церковь людей, подожгли эту церковь, ну, сгорела церковь, через пару дней пошли местные люди там что-то разгребать. И вот нашел икону Успения Божией Матери. Эта икона была у них, когда уже дедушка с бабушкой умерли, вот последняя ихняя дочка, тетя Мария, сестра моей мамы, ну, поехали, забрали ее, она замуж не выходила, и забрали эту икону. Той иконы оклад, конечно, рассыпался уже, старенькая, закопченная такая. Я ее взяла почистила всю, и сейчас она в церкви у нас.

— И она, наверное, помогает?

— Наверное.

Явление

— А что за явление у вас здесь год назад было?

— Это когда поднимали купола. Кран подъехал, но мы не могли достать стрелой. На свой страх и риск подмащивали блоки, доски, отвязали крюк. И вот ставят купол, и, представляете, вот такая погода была, откуда взялась радуга?!

— Без дождя?

— Да-а-а! Над храмом, вот как крыло ангела, потом крест и дождь пошел. И такая вот жара была. Все крестились. Плакали и крестились. Это когда уже третий купол поставили.

Запись 2014 г.

Аповед пра знахароў

Запісала студэнтка 1 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія» Карагода Наталля Іванаўна ў в. Ляплёўка Брэсцкага раёна ад ПРАКАПЮК Антаніны Сцяпанаўны (1957 г.н., бел., сярэдн. адук., правасл., мясцовая).

У нас была баба Сима такая, вот у нас жила. Вот она специально молитвы такие говорила, она и восак выливала. Это ей передалось от ее свекрови. Свекровь была слепая, она меня нянчила. Я с нею, как говорится, выросла. Я малая росла, те пойдут в поле, а меня с ней оставят, то картошку перебираю, то еще что-нибудь, а она уже мне рассказывает, песни поет. Я ее бабка Сюха называла, не знаю чего, баба Сюха и все. И она слепая, но настолько был жизнерадостный человек, никогда не плакала. Сын набьет, она придет. Все равно никогда не плакала. А моя бабушка, мамина мать, ее кормила, она через дорогу в доме жила. Вот от нее все было. Вот бабушка наработается, подымет что-нибудь тяжелое, болит, баба Сюха ей живот погладит и все пройдет.

Запіс 2012 г.

НАРОДНЫЯ СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ БЕРАСЦЕЙШЧЫНЫ

«Мікола — о, то був святок вялікі!»

Іна Швед,
доктар філалагічных навук, прафесар кафедры беларускага літаратуразнаўства БрДУ імя А.С. Пушкіна

На Берасцейшчыне, як і паўсюдна на Беларусі, здавён ушаноўваецца памяць свяціцеля і цудатворца Нікалая (Святога Мікалая Цудатворцы, Мікалая Мірлікійскага, Мікалая Угодніка). Згодна з хрысціянскай агіяграфіяй, святы жыў у IV ст. і быў выбраны епіскапам малаазіяцкага горада Мір у вобласці Лікія (адсюль і азначэнне «Мірлікійскі») і да скону працягваў сваю дабрачынную дзейнасць: таемна падкідваў грошы праз акно беднякам, дзяўчынам з бедных сем'яў даваў золата на пасаг, каб яны маглі пайсці замуж. Тыповымі адказамі рэспандэнтаў на пытанне: кім быў цудатворца Нікалай, з'яўляюцца аповеды кшталту: *«В богатой семье родился мальчик, которого назвали именем Мыколай. Его родители были богатыми. Когда Николай был маленьким младенцам и в пятницу питался молоком матери только вечером. Утром и в обед он ничего не ел. И родители часто задумывались над тем, а какой же он станет ну, верующчым, когда он вырастет. Они даже не могли представить, что он маленьким уже соблюдал заповеди Божие. А как станет большим, он вабшчэ вжо будет очень верующим. И ешчо Бог так благословил, что в ихней семье больше не было детей, был только один единственный Николай. И вот у Миколая ешчо был родной дядя, тоже он был священником, и он, наверное, ешчо тут Божья заслуга, конечно, или милость, но и заслуга этого дяди. Он большую привил любоў к вере, к церкви, к иконам. И поэтому Святы Николай был*

уже, пошёл, ну как-то священником, после выше и выше, и когда он был священником, родители его ўжо умерли. Вот ему пришло в наследство, и вот он всё это наследство продал и роздал бедным людям» [ФА; Малая Вулька Пінскага р-на]. Заўсёды падкрэсліваецца, што св. Мікалай даваў грошы ці іншае багацце людзям таемна, не ганарыўся тым: *«Николай Чудотворец, он очень, очень молился, у него была богатая семья, и когда они умерли, то он тайно бедным раздавал всё. И не знали, кто даёт. Один хозяин, у него умерла жена, и у него было три дочери, доросли они до возраста, чтобы их замуж выдавать. Свадьбу делать, он хотел им... грех такой совершить, пустить их зарабатывать. Тайно, тайно зарабатывать... Вот ночью открыта форточка, и денюжку такую, золото кинэ одной, например, значит всё: свадьбу делает, всё хорошо. И так тром. И уже трэтюю, он [хозяин] не спал, то всю ночь дежурил, и видит, что Николай Святой»* [ФА; Панасюкі Камянецкага р-на].

У аповед пра абранне Мікалая епіскапам нярэдка ўводзіцца матыў вешчага сну, падкрэсліваецца вызначанасць св. Мікалая Богам: *«И вот у храма был этот епископ, и этого, он уже ушёл в той мир, и это... надо было выбрать другого епископа. И люди собирались в храме... кого поставить епископом, и всё как не молятся — не могут выбрать, а потом сон видели. Один видел и пришёл, и говорит: «Сон я видел: должен Николай быть епископом, чтобы открыли храм... Кто самый первый войдет, тот и будет епископом». Открыли этый храм, а Николай Угодник идёт самый первый. А дьяк спрашивает: «Как тебя звать?» Тот отвечает, что Николай (смеется). «Вот ты будешь, значит, епископом»* [ФА; Панасюкі Камянецкага р-на].

Свята ў гонар Мікалай Цудатворца (Міколы) адзначалі двойчы: вясновы, або летні (цёплы) Мікола, які святкаваўся

Манаграміст М.В. Пакроў. 1751. Дошка, яечная тэмпера

толькі праваслаўнымі 22 мая (н. ст.), і зімовы — адзначаўся каталікамі і праваслаўнымі (6/19 снежня; па праваслаўным календары — у памяць скону св. Міколы). У народным асяроддзі існуе легенда аб тым, што двума святамі на гаду св. Мікола быў аддзячаны Богам за яго ўважлівае стаўленне да простых людзей. Практычна ўсе праваслаўныя рэспандэнты згадваюць пра гэтыя два святы, прыкладам: *«Мыкола — то два раза: высною і осэнню. [А хто гэта, Мікола?] — А Мыкола той, шо довго літ жыв. І вжэ, значыть, шэ до рожденя ІсусаХрыста, ему было много літ. А потом вжэ, значыть, прыдсказвалы, шо будэ рожденіе Ісуса Хрыста. І вжэ потом, як Він родывся і він сказав: «Я ны умру да тех пор, пака не подержу младенца Ісуса Хрыста на руках». І вжэ він, значыть, хоть і старэнькы, но він добывся да цэрквы,*

значыць, потрымав Ісуса Хрыста. І тада він умэр» [ФА; Лазы Брэсцкага р-на].

22 мая праваслаўныя адзначаюць перанясенне мошчаў свяціцеля і цудатворца Нікалая з Мір Лікійскіх у г. Бары. Свята было ўсталявана ўсходнеславянскай царквой і ўпершыню згадваецца ў календары пры Евангеллі 1144 г. Перанясенне мошчаў адбылося прыблізна ў 1087 г. у сувязі з пагрозай нашэсця туркаў, якія спустошылі г. Міры і Лікію. Паводле падання, сам святы Мікалай аб'явіўся цудоўным чынам і загадаў купцам перанесці яго мошчы ў Бары. У час перанясення ў Кіеве, па легендзе, адбываліся цуды, напрыклад у Дняпры патанула дзіця і потым было ажыўлена святым Мікалаем [3, с. 133–134]. Апавядаюць, што дасёння з парэшткаў святога Мікалая выцякае пахучы алей, які мае цудоўную гаючую моц. Ён збіраецца ў адмысловай місцы, і потым манахі пераліваюць яго ў флаконы, каб раздаць вернікам, у тым ліку паломнікам з Беларусі.

Якое ж месца займае хрысцянскі святы Мікалай Мірлікійскі ў сістэме народных уяўленняў беларусаў? Як выяўляецца ў беларускім фальклоры такі персанаж як Мікола, прататыпам якога стаў святы Мікалай Мірлікійскі? Некаторыя даследчыкі, у прыватнасці Б. Успенскі, лічаць, што ў славянскіх народаў (у тым ліку беларусаў), Мікола пасля прыняцця хрысціянства часткова замяніў Вялеса. У кашубаў Nikolaj называецца лясны дух, які задае загадкі тым, хто заблудзіўся (хто адгадае, таго выводзіць на дарогу, а не адгадаўшыя прадаюць душу чорту). На сувязь з дэманічнымі персанажамі паказвае кульгавасць ці слепата Міколы. Сярод усходніх славянаў вядомыя ўяўленні пра Міколу Дуплянскага, які жыве ў дупле ў лесе і звязаны з Лесуном і паляваннем. Існуе павер'е і аб тым, што «Мікола адразу быў п'яніцай, а потым кінуў піць, павярнуўся да Бога і трапіў у святыя». Апошняя дата («Мікалайкі») шырока святкуецца ў Польшчы. Характэрны звычай завівання Міколінай «бародкі» («Міколіна бародка», «бародка Мікуле»), які, паводле адной з вядомых гіпотэз, паходзіць ад старажытных уяўленняў пра завіванне барады Вялеса–Воласа. Мікольскія цэрквы ў Сярэднявеччы нярэдка ставіліся на месцы ранейшых свяцілішчаў Вялеса. На Волатавым полі пад Ноўгарадам Вялікім, дзе, згодна з паданнем, стаяў ідал Вялеса, пазней была пабудавана Мікольская царква [1, с. 306–307].

Гісторык Ян Ласіцкі ў канцы XVI ст. адзначаў, што ў праваслаўным набажэнстве важнейшае месца займаюць малітвы да Божай Маці і святога Мікалая. Як падкрэсліваў згаданы аўтар, у час набажэнства святар меў звычай зачытваць з кніг урывак пра святога Мікалая, якога ўшаноўваюць як «нейкага бога-заступніка». Паводле Ласіцкага, «у храмах ніякіх статуй яны не ўшаноўваюць, але выявам святога Мікалая і Панны Марыі прыносяць у дар нейкія срэбныя рэчы». Дзяцей таксама было прынята навучаць малітвам у гонар гэтых святых. Абразы святога Мікалая былі ва ўсіх дамах. Яму ж маліліся і за памерлых. Ікону з выявай Міколы называюць «Сямейнікам» [1, с. 306–307]. Сучасныя рэспандэнты сцвярджаюць: *«Он же только добро делает, Николай Угодник — это для семьи, для семьев покровитель, он всё делает для всех, и как бы всех покровитель»* [ФА; Панасюкі Камянецкага р-на]; *«Мікола Угоднік — гэто чудотворэц. К нему надо обрашчацца з разнымі просьбамі. Хто болен... Свечку всегда ставіць нада. Дажэ пішут, напрымер, за упокоеніе, гэто любяшчые. І к нему обрашчаются — і он очэнь помогает»* [ФА; Трасцяніца Камянецкага

р-на]. З усіх хрысціянскіх (праваслаўных і каталіцкіх) храмаў і манастыроў XII–XVII стст. у Беларусі, паводле падлікаў, каля чвэрці было прысвечана св. Міколе і столькі ж Маці Божай. Паводле вынікаў экспедыцый Веткаўскага музея народнай творчасці, з 70-ці зафіксаваных у Веткаўскім раёне іконаў-свечаў 49 прысвечаны св. Міколе [1].

Мікалай Цудатворца згадваецца рэспандэнтамі сярод «светейших», прыкладам: *«[Якім святым за што моляца?] — Ну, можэш на кого хоч молытыся. Но сільнее всех сам Бог. Сільнее всех Бог. А ты нэсогрешыш, як ты Матэра вспомынэш Господню, як ты там того Пантелея, чы того Мыколу, чы там шэ Пытра і Павла. Это всё люді такіе, которы воны в чісле светейшых»* [ФА; Лазы Брэсцкага р-на]. Дзень св. Міколы ўваходзіць у шэраг найвялікшых святаў: *«[Якія ў вас самыя вялікія святы?] — Пасха, Трійця, Мыкола, Ушэсце, Спас»* [ФА; Бучамля Камянецкага р-на]. Мікола зімовы лічыцца апошнім святам у годзе: *«Ну вот [праздики] начиная с Рождества Христова и заканчивая Введением 4 декабря. Там еще Микола будет. Вот последний праздник. Вот в эти праздники не надо что-то делать. Резать, где-то чтото пилить, сядька, посиди лучше»* [ФА; Зводы Брэсцкага р-на]. Гэтае «пераходнае» становішча свята ў гадавым цыкле, верагодна, матывавала ўзнікненне лакальнай матрыманіяльнай варажбы. Так, у в. Мыслабож Ляхавіцкага раёна «на Міколу — паследні празнік перад Калядамі, сеялі мак вакруг калодзезя. Дзяўчаты па адной хадзілі сеяць і ні з кім ні гаварылі. Мак сыплеш і гаворыш: *«Святы Мікола, сею мак наўкола, дай, Божэ, мне знаць, з кім пад шлюбам стаць» — тры разы абходзяць і тры разы гавораць гэта. Сеялі як ужэ цёмна, і ў 12 часоў ночы сеялі. А потым гаварылі — каго яны ўбачылі ў сне»* [4, с. 226].

Дзень св. Міколы ўваходзіць у сістэму сіметрычных і «крэўных» святаў, якія падтрымліваюць адзінства комплексаў народнага календара. Акрамя існавання святаў Міколы веснавога (летняга) і Міколы зімовага, адзначаюцца (у прыватнасці ў Палессі) Міколіна матка (Варвара) і Міколін бацька (Сава). Жыхарка вёскі Кучавы Іванаўскага раёна на пытанне «Якія святы маюць бацьку?», адказвае: *«Васыль, Пэтро, Мыкола, Покрывны батько, Громнычны батько. Воны празнуюцца после основных свят»* [ФА].

І Мікола зімовы, і Мікола веснавы (летні) адмыслова адкрывалі кожны свой сезон: «*Мікола — сапраўдная зіма, Мікола — сапраўднае лета»; «Мікола — зіма готова»* [ФА; Орхава Брэсцкага р-на]. *«[А калі ў вас святкавалі надыход вясны?] — На Міколу»* [ФА; Лазовы куст Смалявічскага р-на]. Затрымка зімы на Міколу была знакам, што маразы прыйдуць няхутка і наогул уся зіма будзе бяспутная. Між тым, надвор'е, якое год на год не прыпадае, уносіла папраўкі ў народныя назіранні, і часам, ашукаўшыся, казалі: «Ніводнаму Міколе не вер ніколі» [1]. Шмат гаспадарчых прагнозаў і прадпісанняў было звязана з Міколам веснавым і зімовым, прыкладам, *«До Мыколы (22.05) нэ сій грэчкі, нэ стрыгі авечкі (можа быць холад)»* [ФА; Чэрні Брэсцкага р-на], *«Ду Мыколы ны сый грэчкі, ны стрыжэ увэчкі»* [ФА; Падомша Камянецкага р-на]; *«Ду Мыколы ны сій грэчкы ныколы»[ФА;* Яблачнае Маларыцкага р-на]. Раілі таксама: *«Беражы сена ад Мыколы і да Мыколы і не бойся зімы ныколы»,* — гарантавала прыказка, адзначыўшы прыблізна, колькі трэба трымаць у хляве жывёлу. Стан надвор'я на Міколу зімовага арыентаваў селяніна на пачатак веснавой сяўбы, на плён у полі: *«Калі іней будзе раней, чым 19 снежня, то трэба*

сеяць ранні ячмень, калі пазней 19 снежня — позні»; «Іней, які пакрывае дрэвы на Міколу, прадказвае добры ўраджай ільну» [1]. Гэты дзень фігуруе і ў шэрагу іншых парэмій, звязаных са штодзённым побытам, земляробчымі і жывёлагадоўчымі працамі: *«Да Міколы няма дабра ніколі»* [ФА; Соргавічы Баранавіцкага р-на], *«Нэ трэба Міколу міколіць, а кудзельку піколіць»* [ФА; Зубачы Бярозаўскага р-на], *«Да Міколы не звозь сена ніколі»* [ФА; Будча Ганцавіцкага р-на]; *«Прышов Мыкола, ны пытай ны в кого, быры сявеньку і сій помалэньку»* [ФА; Снітава Іванаўскага р-на]. *«Да Міколы нада ўсё атсадзіць, штоб верабей мог схавацца ці пад квасоль, ці пад гурочкі, ці пад што. Да Міколы толькі содзюць. После Міколы нельзя — весна кончыцца»* [6, с. 226].

Мікола, паводле парэмій, разам з іншымі святымі, у прыватнасці з Юр'ем, Варварай, Ганкай, фізічна ўздзейнічае на прыродна-касмічны і сацыяльны свет, на рух часу: *«Юрэй гвоздзіт, Мікола мосціт»* [ФА; Зубачы Бярозаўскага р-на]; *«Варвара прыварыла, Мыкола прыгвоздыла, на Ганкі — сядайтэ на санкі»* [ФА; Завяршаны Камянецкага р-на]. Змены сезонаў, як вядома, маркіруюцца (ці нават выклікаюцца) з'яўленнем і знікненнем галасоў птушак, жывёл і/ці іх саміх. Гэтыя працэсы могуць трактавацца як вынік дзейнасці святых, якія персаніфікуюць пэўны каляндарны перыяд, у тым ліку Міколы: *«Прыйшоў Мікола і высыпаў камароў з прыпола»* [ФА; Стайкі Івацэвіцкага р-на].

Акрамя таго, што шматлікія гаспадарчыя працы звязаліся з перыядамі Міколы веснавога і зімовага, у беларускім фальклоры сам Мікола выступае як **апякун земляробства**, які клапоціцца пра добрае надвор'е, плоднасць, ураджай. Ён абыходзіць палі, аглядае пасевы і папраўляе іх пасля зімы. *«Мікола, Мікола, нацягні, дзе гола»*, — звяртаюцца да яго з малітвай аб усходах. *«Мікола, Мікола, нагані, дзе гола»*, — просяць яго, каб накрыў азімыя. Яго заўсёды запрашаюць паесці каля барады падчас дажынак: *«Мікола, ідзі да нашага сала са сваім хлебам»*. І падкрэслівалі, што *«Мікола ніколі не сядзіць абедаць без коласа»* [1, с. 306–307]. У Панямонні і іншых мясцовасцях у дзень Міколы веснавога гаспадары аглядалі свае палі, ладзіліся буйныя кірмашы і фэсты: *«На Міколу ў нас хадзілі да жыта мужчыны, абыходзілі сваю ніву. А тады збіраліся суседзі і выпівалі ці ў карчму потым хадзілі»; «Кірмашы спраўлялі па храмам (у час храмавых свят). У нас на Міколу кірмаш і на Юр'я»; «На Міколу дзяўчаты і хлопцы збіраліся на фэст. Сільна многа маладзёжы было, з усіх вёсак збіраліся. Там плашчадка была, воддаль цэрквы. Як у цэркві служба адбудзецца, тады танцы на той плашчацці»* [3, с. 134]. Больш урачыста адзначалася гэтае свята ў тых вёсках, дзе былі пабудаваны храмы ў гонар Мікалая Цудатворца: *«На вэсновогo Міколу ў нас быў прыстольны празнік. З усіх сёл люды сходзіліса, бацюшкі прыежджалі, моліліса Богу і спявалі хорошэ мікольные песні ў цэркві»* [4, с. 135].

Святкаванне Міколы ў шэрагу вёсак Беларусі, у прыватнасці Гомельшчыны, разгортвалася па правілах абходных абрадаў, калі гурт абходзіў колькі хат, у кожнай з якіх спявалі і гасцявалі: *«Мікола веснавы — ета наш празьнік прыстольны, раньша сюды госьці прыходзілі, цэркві не было, танцы на вуліцы ўстраівалі, застоллі, госьці, напрымер, мае пашлі к ёй, а яе — ка мне, а тады, як у прастольны празьнік — ідом к ім, у Лядах Прачыстая — ідом на Прачыстую, у Дабрагошчах — Тройца, і хай камні з неба падаюць, празьнік прышоў — гуляем, а цяпер ніхто с хаты не вылязе, некалі ўсё»* (в. Васілевічы Жлобінскага р-на)[6, с. 225]. Мікола як аброчнае свята асабліва выразнае ў Жыткавіцкім

раёне: *«Это обрэкаліся. От было такое, што нейкая болезьнь была ў дзерэвне. І не было ж кому лечыць, і оні стараліся обрэкацца. На сьвятую Міколу... У дзецтве былі, дак му ходзілі к крэсту, пелі кругом крэста. От стоіць крэст на росход дорог. І к крэсту. І по ўсём селу ходзілі, пуд окнамі пелі. Сьпевалі сьвятую песьню. За это давалі лён. Такіе от латкі льна давалі, ужэ цёрты, трэплёны. На Міколу. Як зьбяром еты лён, палаценцы, нясём у цэркву здадзім»* [6, с. 225–226]. Бедных, жабракоў шчодра адорвалі: *«Мікола — о, то був святок вялікі! Шмат народу збіралася ў цэрквы. Ішлі яны ўжо туды напярэдадні святка, усе ўбраныя, вясёлыя. З'язджаліся да царквы старцы нішчыя і маліліся, седзячы каля яе, — булі і сляпыя, і ляжачыя. А люды і адорвалі: хто, шчо маў, тое і даваў. Ад вечара маладзёж правіла танцы, ва ўсіх сёлах чутна була музыка і спевы»* [ФА; Міхалкі Бярозаўскага р-на]. Матыў адорвання-падарункаў зрэдку сустракаецца ў песнях, звязаных з днём св. Мікалая. Так, жыхарка в. Кавярдзякі Брэсцкага р-на, якая ў 1999 г. пераехала з Украіны, узгадала песню: *«Святый Мыколаю, // Прыйды до нас з раю, // Прынэсы нам дары, // Кожному до пары»* (*«цюю пісню спывають на дэнь Святого Мыколая — то дітячы празнык. На цій празнык діты отрімлівають подарункі. Діты пышуть лысты Святому Мыколаю, як Санта Клаусу»*) [ФА]. Такія ўяўленні і абрады цяжка назваць традыцыйнымі для беларускай культуры.

На Міколу зімовага, як і веснавога, таксама не працавалі, а наведвалі храм, дзе бралі ўдзел ва ўрачыстым богаслужэнні. У Салігорскім раёне моладзь ладзіла вечарынку: *«Кажуць, бывала, Міколу заскаквалі. Дзеўкі і хлопцы наймаюць музыку, танцуюць — трэба Міколу заскакваць. На скрыпачцыігралі, на гармоніку пазьней»*. Віншавалі імянніннікаў: *«Мікола атмецiць імяніны, свой дзень, бывае, з другом, сь сям'ёю»*. Вузкалакальную традыцыю складае наступны звычай: *«На Міколу масьленік таўклі. Калапне (каноплі) сеялі даўней, насушым этых калапень і ў ступку іх, натаўчом. Тады сахару і цыбулі трошкі, дробненька скрышым, і зноў таўчом. Камкі такія рабілі тугія і ўсё на талерку. Дзяўчаты зьбіраліся за стол і елі тыя калапне»* (Бараўцы Вілейскага р-на) [5, с. 332].

Літаратура:

1. Валодзіна, Т. Мікола / Т. Валодзіна, Л. Дучыц, Э. Зайкоўскі // Міфалогія беларусаў. — Мінск : Беларусь, 2001. — С. 306–307.
2. Полацкі этнаграфічны зборнік. Вып. 2. Народная проза беларусаў Падзвіння: у 2 ч. Ч. 2. — Наваполацк : ПДУ, 2011. — 368 с.
3. Традыцыйная культура беларусаў. У 6 т. Т. 3: Гродзенскае Панямонне. У 2 кн., кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]. — Мінск : Выш. шк., 2006. — 608 с.
4. Традыцыйная культура беларусаў. У 6 т. Т. 4: Брэсцкае Палессе. У 2 кн., кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]. — Мінск : Выш. шк., 2008. — 559 с.
5. Традыцыйная культура беларусаў. У 6 т. Т. 5: Цэнтральная Беларусь. У 2 кн., кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]. — Мінск : Выш. шк., 2010. — 847 с.
6. Традыцыйная культура беларусаў. У 6 т. Т. 6: Гомельскае Палессе і Падняпроўе. У 2 кн., кн. 1 / А. М. Боганева [і інш.]. — Мінск : Выш. шк., 2012. –910 с.
7. Успенский, Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. — М. : МГУ, 1982. — 248 с.
8. ФА — Фальклорна-этнаграфічны архіў вучэбнай фальклорна-краязнаўчай лабараторыі БрДУ імя А.С. Пушкіна

Святочные гадания

Период святочных гаданий длится с 6 по 18 января. Это время называется святками. Считается, что в святки нечисть свободно гуляет по земле, а значит, она может помочь узнать свою судьбу.

Святочные гадания пользуются особой популярностью среди девушек. Раньше молодые особы гадали на суженого и на будущую семейную жизнь. Эта традиция живет до сих пор.

Для того, чтобы узнать свою судьбу в святки, рекомендуется соблюдать несколько основных правил, позволяющих быстрее наладить контакт с потусторонним миром.

Во время гадания на святки нельзя скрещивать руки и ноги.

Волосы следует распустить, а с тела и одежды снять все металлические предметы и украшения.

В помещении, где происходит святочное гадание, должна быть полная тишина. Для освещения следует использовать только свечи или лучины.

Во время гадания вы не должны находиться под защитой своей религии, поэтому нужно снять крестик, а из комнаты убрать иконы.

Самые сильные места для святочных гаданий, по мнению наших предков, являлись баня, чердак, перекресток.

На суженого

Узнать профессию и социальный статус своего будущего мужа можно с помощью гадания на вещах. Гадать следует в большой компании. В мешок или пакет положите вещи, олицетворяющие различные профессии. Например, монетка — банкир, флешка — программист, кисточка — художник, водительские права — водитель, паспорт — юрист и т. д. Чем больше вариантов вы придумаете, тем лучше. Далее каждая девушка не глядя должна сунуть руку в мешок и вытянуть первую попавшуюся вещь. Вещь, которая достанется, и расскажет о профессии будущего жениха.

На желание

Для этого гадания потребуется кошка или кот. Поставьте кота за порог, загадайте желание, погладив его три раза против шерсти. Потом отойдите и позовите его. Если кот шагнет через порог левой лапой, то желание сбудется, а если правой — нет.

На замужество

Особо смелые девушки в святки ходили на перекресток для того, чтобы узнать свое будущее или узнать ответ на вопрос, выйдут ли они замуж в этом году. Перекресток считался местом нечистым, поэтому именно туда ходили в святки все смельчаки. Нужно встать на перекресток и очертить круг вокруг себя. Затем следует загадать вопрос так, чтобы на него можно было бы ответить либо «да», либо «нет». После этого прислушайтесь к тому, что происходит вокруг. Если услышите веселые разговоры и смех, то ответ на ваш вопрос положительный. Если услышите ругань, плач и ссору — ответ отрицательный.

12 постных блюд святого вечера

В канун Рождества на вашем столе должны разместиться 12 блюд, именно столько было апостолов у Иисуса Христа. Кроме того, каждое блюдо символизирует месяц года и 12 блюд гарантируют 12 щедрых, хлебосольных месяцев.

Главное блюдо рождественского вечера — это Кутья, ритуальная еда сочельника. Ее принято кушать первой в момент, когда на небе появится первая звезда, возвещающая о рождении младенца Иисуса. Отведавший кутью будет весь год жить в здравии и достатке.

КУТЬЯ

В основе кутьи — пшеница, мак и мед. Вместо пшеницы в некоторых регионах берут рис или ячмень. Все остальные ингредиенты — сухофрукты, орехи, варенье и т. п. — хозяйки добавляют по своему усмотрению. Рекомендуем приготовить кутью из пророщенной пшеницы, она насытит ваш организм полезными микроэлементами и витаминами, а также наполнит вас жизненной энергией.

УЗВАР

Считается, что кутья — хозяйка рождественского ужина, а узвар — хозяин. Это также одно из ритуальных блюд рождественской трапезы, по сути — компот из сухофруктов. Полезно будет добавить к традиционным яблокам, грушам, вишни, сливам еще и курагу, боярышник, шиповник. Так вы обогатите ваш узвар дополнительными витаминами и сделаете его еще более полезным.

Варится узвар просто — отобранные сухофрукты тщательно промыть, залить водой и варить минут 20 на медленном огне, после закипания воды. Сахар или мед добавляйте по вкусу.

ВИНЕГРЕТ

Этот салат — также завсегдатай постной рождественской трапезы. Готовят его из отваренных картошки, моркови, свеклы — это основа салата. Хозяйки разнообразят рецепт, добавляя соленые огурцы, зеленый горошек, квашеную капусту, вареную фасоль, сырой лук. Овощи нарезаются кубиками, перемешиваются и заправляются постным маслом.

ВАРЕНИКИ С КАРТОШКОЙ

Чтобы сделать вареники максимально питательными, приготовьте их из муки грубого помола, содержащей пектин, клетчатку, витамины В и Е. В качестве начинки отдайте предпочтение картошке в мундире, поскольку в сваренном таким образом картофеле сохраняется больше питательных веществ, чем в обычном пюре. Еще более сытными наши вареники станут, если добавить в них грибы, пожаренные с луком.

ОВОЩНОЕ РАГУ

Зимнее овощное рагу готовится главным образом из корнеплодов: моркови, пастернака, сельдерея и петрушки. В качестве приправ идут лук и чеснок. Сейчас не так часто используется пастернак, а раньше ему придавали большое значение в рационе человека, он считался лучшим по вкусовым и питательным качествам корнеплодом, настоящим лекарством для кишечника. Сельдерей тоже незаслуженно забыт, а ведь он очищает сосуды, питает кровь, избавляет от газов и улучшает цвет лица. В дни рождественского поста — самое время вспомнить о наших, традиционно славянских овощах.

Вы можете добавить в рагу репу, капусту, грибы, его вкус станет более привычным.

КАПУСТНЯК ИЛИ ПОСТНЫЙ БОРЩ

В разных регионах существует своя традиция для первого блюда сочельника. Где-то готовят капустняк, где-то — рассольник, постный борщ, щи.

Каким бы ни была ваша рождественская похлебка, готовить ее необходимо на воде, а не на бульоне.

Для приготовления традиционного капустняка вам понадобятся картофель, квашеная капуста, пшено, пастернак, петрушка, морковь, лук. В воду сначала опустите порезанный картофель, затем пшено. Зажарьте на растительном масле овощи и добавьте к похлебке. За 10 минут до конца приготовления, в кастрюлю опустите две горсти квашеной капусты. Посолите и добавьте специи по вкусу.

ГОЛУБЦЫ

Постные голубцы готовят с грибами и пшеном, заправленными зажаркой из моркови и лука. Такой будет начинка. Остальной процесс — ничем не отличается от обычных голубцов.

ЖАРЕНАЯ РЫБА

В сочельник разрешено употреблять в пищу рыбу. Лучше всего подойдет обычный карп. Его следует очистить от чешуи, выпотрошить, разрезать на порционные куски, присолить и жарить в растительном масле.

АССОРТИ ИЗ СОЛЕНИЙ

На тарелке с ассорти разместятся ваши любимые домашние заготовки — квашеная капуста, маринованные огурцы, помидоры, грибы, перец, чеснок и т. п. Добавьте клюкву в квашеную капусту, благодаря такому сочетанию капуста будет хрустящей и приобретет приятную кислинку.

ПШЕННАЯ КАША

Пшено — незаслуженно забытое блюдо славянской кухни, тем не мене, оно очень питательное и полезное, особенно... для волос. Мы предлагаем вам приготовить пшенную кашу с грибной приправой на подсолнечном масле. Отварите кашу, отдельно обжарьте лук с грибами, при подаче к столу кашу полейте приправой и украсьте листочками петрушки.

БЛЮДО ИЗ ФАСОЛИ

Это могут быть фасолевые оладьи или фасоль в томатном соусе, фасолевый паштет или пирожки с фасолью — но блюда из фасоли обязательные завсегдатаи постного стола, поскольку они являются поставщиками белка. Мы расскажем, как приготовить котлеты из фасоли. Замочите фасоль на ночь в холодной воде, на следующий день сварите ее до готовности в подсоленной воде и пропустите через мясорубку. В полученную массу добавьте обжаренный лук, взбитое яйцо, немного муки, посолите и поперчите. Тщательно вымесите и формируйте котлеты. Обваливайте в панировочных сухарях и жарьте с двух сторон до образования румяной корочки в растительном масле. Подавайте с аджикой.

БЛЮДО ИЗ ТЫКВЫ

Тыква — любимое блюдо славян, потому и на рождественском столе ей отводится свое место. Из тыквы можно приготовить тыквенную кашу, тыквенные оладьи, пирожки из тыквы, либо запеченую тыкву целиком. Любое из этих блюд замечательно впишется в постную трапезу.

Счастливого рождества!

Подробнее: http://womanway.online/article/12-postnyh-bljud-svjatogo-vechera/

35 ЕВРЕЙСКИХ ПОСЛОВИЦ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

1. С деньгами не так хорошо, как без них плохо.
2. Адам — первый счастливчик, потому что не имел тёщи.
3. Если проблему можно решить за деньги, это не проблема, это расходы.
4. Бог дал человеку два уха и один рот, чтобы он больше слушал и меньше говорил.
5. Да убережет тебя Бог от дурных женщин, от хороших спасайся сам!
6. Вошло вино — вышла тайна.
7. Бог не может быть везде одновременно — поэтому он создал матерей.
8. Не будь сладок — иначе тебя съедят. Не будь горек — иначе тебя выплюнут.
9. Бойся козла спереди, коня — сзади, дурака — со всех сторон.
10. Гость и рыба через три дня начинают попахивать.
11. Знания много места не занимают.
12. Лучше еврей без бороды, чем борода без еврея.
13. Человек должен жить хотя бы ради любопытства.
14. Глухой слышал, как немой рассказывал, что слепой видел, как хромой быстро-быстро бежал.
15. Бог защищает бедняков, по крайней мере, от грехов дорогостоящих.
16. Если бы благотворительность ничего не стоила — все бы были филантропами.
17. Когда старая дева выходит замуж, она тут же превращается в молодую жену.
18. Родители учат детей разговаривать, дети родителей учат молчать.
19. Издали все люди неплохие.
20. Может быть, яйца умнее кур, но они быстро протухают.
21. Мужчины больше бы сделали, если бы женщины меньше говорили.
22. Хорошо молчать труднее, чем хорошо говорить.
23. Плохая жена — хуже дождя: дождь загоняет в дом, а плохая жена из него выгоняет.
24. Мир исчезает не от того, что много людей, а оттого, что много нелюдей.
25. Господи! Помоги мне встать на ноги — упасть я могу и сам.
26. Если жизнь не меняется к лучшему, подожди — она изменится к худшему.
27. Какой бы сильной не была любовь, компота из нее не сваришь.
28. Когда нечего делать, берутся за великие дела.
29. Выбирая из двух зол, пессимист выберет оба.
30. Все жалуются на отсутствие денег, а на отсутствие ума — никто.
31. Кто детей не имеет, хорошо их воспитывает.
32. Лучше умереть от смеха, чем от страха.
33. Опыт — это слово, которым люди называют свои ошибки.
34. Седина — признак старости, а не мудрости.
35. Старея, человек видит хуже, но больше.

СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ

Клавиши аккордеонные

в судьбе Алексея Ивановича АНТОНЮКА,
уроженца д. Зборомирово Мотыкальского сельсовета Брестского района

«Во саду ли, в огороде...»

Как появился немецкий трофейный аккордеон в сельской хате Антонюков из д. Зборомирово, не помнит доподлинно, пожалуй, никто. Старшее поколение, к сожалению, ушло в мир иной, а младшее, из тех, кто далеко не уехал и остался жить в ближайших окрестностях, в лихую военную годину, как говорится, само под стол пешком ходило и навряд ли что-нибудь об этом толком знает. Однако говорят, что музыкальный инструмент немцы оставили при отступлении. Сохранилась и старая хата Антонюков, правда, нынче в ней живут чужие люди. Аккордеон фирмы «Hohner», выпускавшей еще в позапрошлом веке знаменитые немецкие губные гармошки и другую «музыку», вместе с этими гармошками неведомыми путями доехал до белорусского села, а после того как фрицы под натиском регулярных войск Красной Армии и местных партизан дали дёру, остался на жительство в хате Антонюков. И в качестве музыкального трофея начал служить по назначению. На радость хозяевам — белорусским крестьянам.

«Во саду ли, в огороде», — старательно подбирал мелодию на блестящих перламутровых клавишах младший из семейства Антонюков — Алексей, оказавшийся самым способным из детей трудовой крестьянской семьи, где воспитывалось две сестры и два брата. Мать-колхозница и отец-железнодорожник радовались: младшенький будет музыкантом!

Алексей Антонюк в юности

К семи годам Алексей уже довольно сносно владел аккордеоном, самостоятельно разучил на слух массу произведений, в том числе, исполнял местные, народные песни. Однако после средней школы в Мотыкалах пошел не по музыкальной линии, а отправился в Ивацевичи учиться на наладчика швейного оборудовании, хотя к музыке парень тянулся впоследствии всегда.

Затем была работа наладчиком на Брестской трикотажной фабрике, заоч-

Во время службы. 1967 г.

С женой Татьяной Григорьевной

ная учеба в российском техническом вузе, военная служба. Причем, два года отслужил на подводной лодке Северного флота и еще два — на Байконуре. Знания и навыки старшины первой статьи Алексея Антонюка, полученные им на грозной субмарине, пригодились и на космодроме, буквально напичканном сложной техникой и электроникой.

После службы вернулся в Брест на трикотажную фабрику, женился, дорос до главного инженера предприятия. Вместе с супругой Татьяной Григорьевной Петровской воспитали детей, которые нынче уже выросли, обзавелись своими семьями и наследниками. Дети и внуки свято хранят память об отце, дедушке и его трофейном аккордеоне с переводными картинками советских красавиц-артисток на лакированном корпусе.

«Помнится, к нам в любое время суток стучались знакомые и друзья, будили, просили: мол, выручай, Алексей Иванович, нужна музыка... И отец вставал, брал в руки заветный аккордеон и отправлялся веселить людей. Не отказывал никому», — вспоминает сын, Алексей-младший, названный так в честь отца, умершего в 1994 году. Таким, пожалуй, Алексей Иванович и остался в памяти родных и близких, в памяти трудового коллектива «трикотажки», которой отдал почти три десятка лет: добросердечным, отзывчивым, общительным и незаменимым в любой компании. Конечно же, — со своим немецким аккордеоном, который с ранних лет музыканта-самоучки кочевал с ним везде — по общежитиям, по работам, по свадьбам, по субботникам, по праздничным демонстрациям, по семейным торжествам и застольям. И который по сей день хранится в семье его взрослого сына Алексея. Его жена — Лариса Александровна, сыновья Александр и Данила хорошо знают, кому аккордеон принадлежал и перешел по наследству.

Домашний оркестр. Алексей Антонюк с сыном Алексеем. 70-е гг.

Семья Антонюков и Петровых, Брест, парк, 70-е гг.

«Мы по Граевке идем....»

Со старым брестским районом «Граевка» связан значительный отрезок биографии сына Алексея Ивановича — Алексея и его близких. Здесь проживает его теща Нина Фоминична, отсюда родом его жена Лариса, ныне — торговый работник. Но самое интересное, в этом доме находится еще один немецкий аккордеон, клавишей которого касались чуткие пальца Алексея Ивановича, и который был приобретен им по случаю где-то в 60-х–70-х годах. Это не менее знаменитый Weltmeister, инструмент ручной сборки из города Клингенталя, мировой столицы аккордеонов (это германская Саксония, на границе с Чехией).

Не раз и не два инструмент рождал чудесные мелодии, лаская слух слушателей и радуя душу музыканта. Частенько звучала в оригинальном исполнении и такая «самопальная» шуточная песенка: // Мы по Граевке идем, // Всем подарки раздаем: // Кому сына, кому дочь, // Лишь бы родине помочь... //

...На поминках Алексея Ивановича Антонюка было сказано немало проникновенных, теплых слов. А когда поминальное застолье подходило к концу, встали его два старинных друга-музыканта, развернули свои гармони и, попросив прощения у присутствующих за вольность, спели дуэтом любимую песенку покойного «Мы по Граевке идем...»

«Бог поймет и простит!» — решило застолье. Хотя, впрочем, ничего греховного и предосудительного в поступке мужчин не было. Ведь, как известно, артистов в последний путь у нас принято провожать аплодисментами, а музыкантов — их любимыми мелодиями...

Пути Господни неисповедимы, — говорят в народе. Не менее сложны и непредсказуемы людские судьбы и биографии. Сын Алексея Ивановича Алексей, когда стал взрослым, 10 лет проработал на Брестской таможне, затем примерно столько же — в «Белтаможконвое», потом 14 лет — простым «дальнобойщиком». Исколесил на большегрузе десятки стран, от Португалии до Китая. Не раз приходилось бывать и в Германии — на родине семейных музыкальных реликвий. Он и нынче частенько — в дальних поездках. И наверняка вспоминаются ему в трудной дороге лица родных и близких, чудится порою среди бескрайних казахских степей родная мелодия детства под отцовский «немецко-фашистский» аккордеон: «Мы по Граевке идем...»

Крепче за баранку держись, шофер! За память, за традиции дедов и отцов держись!

Александр ВОЛКОВИЧ

Мастерица из Бреста:

«Это не куклы — это мои модели»

В 7 лет у Елены Таранко, а тогда Леночки Соколовой, появилась мечта — стать модельером. Ее тетя, сама увлекавшаяся шитьем, делала ей выкройки платьев, дарила лоскуты материи и даже разрешала строчить на своей швейной машинке. Любимая немецкая кукла юной рукодельницы была первой модницей среди кукол подружек, а сама Лена пользовалась репутацией «придворной модистки».

В школе на уроках труда, когда одноклассницы корпели над «типовым плечевым изделием», Лена шила блузку по выкройкам из журнала мод. Не ради оценки, а чтобы самой можно было носить. Поэтому и материал подбирался дорогой, дефицитный в ту пору — искусственный шелк и количество всевозможных защипов, оборок, складок с прострочками на ее изделии было невероятным. Преподаватель труда, увидев готовую блузку, сетовал, что не может поставить оценку выше пяти баллов, и пророчил ей карьеру модельера-конструктора.

Елена, которая, кроме шитья, любила и математику, побеждала во всех городских олимпиадах, поступила

в технический вуз на специальность, совершенно далекую от мира мод.

— Наверное, слишком критически оценила себя. Я совершенно не умела рисовать. Чертить — да, а вот эскизы платьев, которые создавало воображение, почему-то никак не хотели ложиться на бумагу, — вспоминает Елена. — Окончила институт, стала инженером. Потом замужество, семья, дети... Так как-то незаметно и отстала детская мечта на два десятка лет.

Но не зря говорят, что ничего не бывает в нашей жизни случайно. Шесть лет назад Елена Таранко купила племяннице в подарок дорогую красивую куклу. Да такую, что самой понравилась. Решила узнать через интернет побольше о фирме-производителе и нашла форум, где обмениваются опытом, фотографиями, где общаются люди, увлекающиеся вязанием крючком платьев... для кукол.

Глядя на творения чужих рук, Елена вспомнила бабушкины уроки вязания и решила тоже попробовать. Купила несколько кукол-моделей, придумала им образы, связала платья, не побоялась открыть на форуме тему и выставить фотографии своих работ.

— Меня сначала заинтересовали исторические костюмы, и я решила собрать коллекцию моделей костюмов прошлых веков, вязанных крючком. Их еще называют парадизы. Вязала по переводам описаний моделей из каталога взятых на сайте Кимберли. Для пробы пера взяла модель «Скарлетт — красавица из Атланты», потом была «Леди в красном», «Танцовщица Фламенко». Начинала с нуля. Освоив технику вязания крючком, мне захотелось попробовать и вязание с бисером, потом технику сцепного гипюрного кружева или так называемого ирландского.

Первыми ценителями ее творчества были муж и сыновья. Положительные отзывы посетителей интернет-форума также не заставили себя ждать и вдохновили на очередные работы.

Причем мастерица из Бреста, как будто наверстывая упущенное, почти сразу стала признанным авторитетом среди единомышленников по увлечению.

Примерно через год после первых работ, Елена Таранко приняла участие в творческом конкурсе на одном из тематических сайтов. Нужно было создать и представить фантазийный наряд Хозяйки Медной горы по мотивам сказок П.П. Бажова. Среди 35 заявленных на конкурс нарядов ее работа «Уральские самоцветы» заняла первое место.

На следующий год Елена приняла участие в необычном конкурсе, который назывался «Двенадцать». Длился он целых 12 месяцев! Каждый участник должен был сделать и представить по 12 работ на выбранную тему. По одному образу в месяц. Победитель выбирался голосованием зарегистрированных пользователей. Елена выбрала тему «12 сказочных особ», создала двенадцать работ и, как говорится, одержала убедительную победу.

— Для меня они не игрушки, — так говорит Елена о своих куклах, — а самые настоящие арт-модели. Все начинается с идеи будущего платья, и я обычно подбираю под него модель, но иногда внешность куклы диктует мне новые идеи. И тогда уже в ходе работы что-то меняется в платье, что-то может поменяться в кукле. Так получается образ, за создание которого оценки ставятся и мастеру, и модели.

— Материал покупаю в магазинах тканей, если получается — на швейных ярмарках, в интернете. Иногда покупаю ткань, даже не зная, на что она

пойдет — просто нравится. Бывает, насобираю лоскутов, достану и начинаю между собой тасовать — смотреть, как они между собой сочетаются. Бывает, что рисунок на ткани подсказывает будущий образ работы. Так было в работах над «Коломбиной» и «Арлекиной», «Шахматной королевой». Кружева иногда покупаю в магазине для рукоделия. Я, конечно, представляю, как их делать, и могу сделать сама, но готовые экономят время. А то наряд и так не быстро вяжется... На аксессуары идут птичьи перья, детали бижутерии, детских игрушек, сувениров, часов. Вообще люблю экспериментировать. Например, наряд а-ля Мария Медичи сшила из трех видов жаккардовой тесьмы, а для юбки с фижмами использовала, конечно, не тростник и китовый ус, а всего лишь двухжильный телефонный кабель. Мужской костюм а-ля Генрих IV сшила из четырех видов жаккардовой тесьмы, атласной ленты, гофрированной тесьмы, органзы. Даже обувь своим моделям шила сама. Благодаря этому увлечению я научилась вязать, плести бисер, фотографировать, если надо будет к моему костюму сделать рыцарские латы, то, думаю, и это дело освою.

Как истинный дизайнер в качестве эксперимента Елена Таранко пробует совместить в своих работах на первый взгляд несовместимое — например, викторианский стиль и панк, а из бумажного кофейного стаканчика сотворить ступу для Бабы Яги, из старого ночника — избушку на курьих ножках.

На создание одного платья у Елены уходит от 2-3 недель до нескольких месяцев работы. Творит в основном в свободное от семейных забот время, по вечерам. Успевает еще и в интернете с единомышленниками пообщаться, и информацию об истории того или иного костюма литературу почитать.

— Эскизов как таковых я не делаю, потому что я так и не научилась рисовать, — улыбается мастер. — Всё держу в голове. Мои наброски на бумаге напоминают скорее схемы, чем эскизы. На них я помечаю какие детали, элементы, тона буду использовать. Наверное, сказывается все-таки техническое образование. Читаю много по истории костюма, моды. Хотя я не делаю точных копий костюма, это, скорее, стилизация, но стараюсь шить их по правилам. Если это русский народный женский костюм, то по всем правилам и традициям обязательно должна быть душегрейка, сарафан, кокошник. Кокошник девушки — открытый, замужней женщины — закрытый. Когда делала Шамаханскую царицу, читала о восточном костюме, костюм Марии Медичи — о моде XVII века. Еще меня вдохновляют хорошие иллюстрации к книгам. Вдохновляюсь и хочется сделать следующую работу еще лучше.

Идей и задумок у мастерицы много. В планах — выставки работ в детской библиотеке имени А.С. Пушкина, областном краеведческом музее, участие в новых конкурсах, создание выставочной галереи-музея кукол.

Автор Олег ГРЕБЕННИКОВ

Беларускамоўны каляндар для супер-мам стварыла берасцейская мастачка

Аднойчы за кубачкам кавы ілюстратар Ганна Радзько разам з мужам, праграмістам Сяргеем Хамічуком, прыдумалі свой маленькі сямейны брэнд. І вось ужо больш як два гады «Важны гусак» радуе нас дызайнерскімі паштоўкамі на роднай мове.

...Мы «сустрэліся» ў скайпе а дзясятай гадзіне вечара, пасля таго, як маладыя бацькі паклалі спаць сваю дачушку Ладу. Найперш радасная Аня паказвае новы каляндар з налепкамі, дзякуючы якому не толькі яна, але і іншыя загружаныя мамы змогуць планаваць свае справы...

— Як нарадзілася ідэя зрабіць каляндар «Супер-мамы»?

Г.: Да нараджэння Ладушкі мне хапала двух нататнікаў: у адным былі малюнкі, у другім — планы, сустрэчы. Калі я стала мамай, зразумела, што, каб усё паспець, увесь месяц у мяне павінен быць перад вачыма. Вельмі доўга шукала каляндар зручнага фармату. Але так і не знайшла. Дэкаратыўных календароў, дзе зверху вялікі малюнак, а знізу — лічбы на ўсю клетачку, шмат. Для мяне ж важна, каб ён быў не толькі прыгожы, але і функцыянальны. Таму расчарціла на вялікія клеткі аркуш ватману фарма-

там А2 і павесіла на сцяну. Цэлы месяц запісвала туды свае справы. Але ў рэшце рэшт пачуццё эстэтыкі перамагло, і я звярстала першую старонку календара... Мне гэта дапамагло. І я падумала, што такая штука патрэбна ўсім мамам.

— Першы каляндар для супер-мам быў на рускай мове. Чаму на 2017 год вырашылі зрабіць яго беларускамоўным?

Г.: Мы практычна ўсе нашы паштоўкі робім на беларускай мове. Адчуваем, што так правільна. Мы ж беларусы. Хоць і размаўляем па-руску, але любім беларускую мову. Па-першае, яна мілагучная. Па-другое, мне самой яе хочацца падвучыць. Я цяпер актыўна займаюся вывучэннем гісторыі Брэста. Наогул, важна ведаць свае карані, гісторыю сваёй сям'і, горада, краіны, мовы. Файна, што гэта становіцца трэндам. Магчыма, мы яго і робім — трэнд на беларускамоўныя паштоўкі.

С.: Цяпер рускамоўных і англамоўных паштовак поўна і імі нікога не здзівіш. Якасных жа паштовак на беларускай мове, калі мы пачалі іх выпускаць, практычна не было. Мы былі адны з першых.

Г.: Мы раней займаліся яшчэ і адзеннем. Я малявала прынты на майкі з Радзівілам, Купалам, Багдановічам... Першая партыя разышлася вельмі хутка, але мы практычна нічога не зарабілі. А ўсё таму, што набывалі тканіну і шылі майкі па ўласным дызайне. Канешне, прасцей было купіць гатовыя і нанесці прынты. Але мы не шукаем лёгкіх шляхоў. Магчыма, пазней вернемся да гэтай тэмы...

С.: Амаль усё, што зарабляем на паштоўках, укладваем у справу. Эксперыментуем з паперай, тканінай. Хочам, каб было не толькі стылёва, арыгінальна, але і якасна. Хочам надаць нейкай эстэтычнасці нашай беларускасці. Каб беларус лічыў, што беларусам быць выдатна. І не толькі беларус. Ва ўсім свеце ведаюць і любяць рэчы «IKEA». Гэтая мегапаспяховая карпарацыя ў ручніках, дыванах выкарыстоўвае свае нацыянальныя ўзоры. І прыемныя, якасныя рэчы ты пачынаеш асацыяваць са шведскім фальклорам. І пачынаеш яго любіць. Мы таксама мусім ствараць якасныя рэчы і туды дадаваць беларускі фальклор, бо ён неверагодны!

— Ёсць планы ператварыць сямейнае хобі ў асноўную дзейнасць?

Г.: Я — мама ў дэкрэце, Сяргей— вэбраспрацоўшчык. Цяпер нашу сям'ю корміць заробак мужа. «Важны гусак» вельмі вялікіх грошай пакуль не прыносіць.

С.: Насамрэч зарабляць можна і на дробязях. Паштоўкі патрэбныя — людзі нараджаюцца, святкуюць дні нараджэння, вяселлі. Гэта можна зрабіць паспяховым бізнесам, але трэба быць цярплівым і мець густ.

— Як нарадзіўся сямейны праект?

Г.: Наспела крытычная маса маіх малюнкаў, нейкі выхлап павінен быў з'явіцца. Бо абмяжоўвацца лайкамі ў сацыяльных сетках, вядома, прыемна... Але што далей? Што можна з малюнкам зрабіць? Самае простае— надрукаваць паштоўку. Пасля мы ўжо даведаліся, наколькі гэта няпроста. Каб надрукаваць свой малюнак і выдаваць легальна паштоўку, патрэбна ліцэнзія выдаўца... Усім гэтым займаўся Сяргей. Я ж толькі малюю, вельмі шмат прыдумваю. У мяне муж — фільтр, які адбірае работы для паштовак.

— Мне вельмі падабаецца ваша паштоўка з гусаком на веласіпедзе з надпісам «Жыві з асалодай». Яна неяк звязана з назвай сямейнага брэнда?

Г.: Муж сябе жартам называе важным гусаком. Пачалося ўсё з таго, што я падарыла Сяргею на дзень нараджэння ілюстрацыю вялікага фармату з гусаком на ровары. Яна так яму спадабалася, што прапанаваў надрукаваць паштоўку. Назвалі ж так свой сямейны праект, бо

любім рабіць якасныя рэчы з добрым пачуццём гумару. Выраз «Важны гусак» — гэта жарт з людзей (і ў першую чаргу з саміх сябе), якія спрабуюць падавацца больш значнымі, чым ёсць на самай справе.

— Калі ўсё паспяваеце: і на рабоце, і з дзіцем упраўляцца, і «Гусаком» займацца?

Г.: Наш праект— гэта альтэрнатыва тэлевізару. Хтосьці глядзіць тэлевізар увечары, а мы займаемся «Гусаком» (смяюцца). Пару гадоў таму мне пашчасціла трапіць у экспедыцыю па Маскве, якую ладзіў дызайнер Арцемій Лебедзеў. Гэта быў вельмі круты эксперымент. Мы кожны дзень наведвалі як мінімум 4 месцы: напрыклад, метро, вежу федэрацыі, кватэру з 50 кошкамі, рэстаран у цемры, дзе трэба есці пры выключаным святле. Потым вяртаешся ў гасцініцу і малюеш па ўсіх гэтых падзеях карціну. Тая экспедыцыя цалкам змяніла маё адчуванне сябе. Да паездкі я працавала на фірме распрацоўшчыкаў камп'ютарных гульняў для смартфонаў. Калі вярнулася, зразумела, што хачу маляваць не так, як патрэбна заказчыку, а так, як хочацца мне.

— Хочаце, каб ваша дачка таксама стала мастачкай?

Г.: Мы ніякіх планаў наконт Лады не маем. Проста прапануем розныя варыянты баўлення вольнага часу, каб яна ўсё паспрабавала. Што спадабаецца, тым і будзе займацца.

— А як бавіце час утраіх?

Г.: У нас ёсць сямейная традыцыя — дзень сям'і: у суботу мы вельмі рэдка снедаем дома. Звычайна ўтраіх ідзём у кавярню, ядзім, напрыклад, сырнікі з какавай, а пасля гуляем па горадзе. Пакуль на вуліцы было цёпла, пастаянна каталіся на веласіпедах, Ладка ў нас з аднаго года — у веласіпедным крэсле. Звычайна, як толькі муж прыйшоў з работы, мы ўсёй сям'ёй едзем у парк, на набярэжную ці на вуліцу Савецкую марожанага паесці. Не трымаем дачку ў «цяпліцы». Стараемся як мага часцей кудысьці вывозіць з дому, новых людзей ёй паказваць. Мы часта вандруем з Ладай па Беларусі, наведваем фестывалі, канцэрты, замкі. Разумеем, чым больш яна ўбачыць, тым больш развітой асобай вырасце, будзе больш шырока ўспрымаць свет.

(Друкуецца ў скарочанам варыяньце)

Надзея ДРЫНДРОЖЫК
nadzieja@zviazda.by
Фота з сямейнага архіва

Рушниковые луга Марии Меречко

Редкой красоты и обаяния вышивные полотна рождаются под чуткими пальцами жительницы деревни Вартыцк Ивановского района Марии Андреевны Меречко. Смотришь на эти рушники — и словно цветущий весенний луг предстает перед глазами.

Родилась Мария Андреевна в многодетной крестьянской семье. После школы закончила Брестский пединститут, работала пионервожатой, учительницей начальных классов. Воспитала троих сыновей. Нынче на пенсии.

ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА

О кружке литературного творчества

Вдохновение

Наш кружок литературного творчества называется «Вдохновение».

Кружковцев объединяет любовь к литературе, к творчеству. На занятиях кружка мы учимся писать сказки, рассказы, статьи в газету. Чтобы написать что-то интересное, приходится потрудиться и не раз переписать свою работу, прорабатывая каждое слово. И только тогда получается что-то стоящее, что можно послать в редакцию газеты или журнала.

Но нам нравится сам процесс творчества, нравится подыскивать нужные слова, «погружаться» в тему. Многие наши работы написаны на основе наблюдений за жизнью людей, животных, жизнью природы. Мы пишем о родной деревне, о школе, о семье, о маме, папе, бабушке. Сюжеты для наших работ мы берем из жизни, поэтому многие наши рассказы написаны на основании увиденного. Они очень добрые по содержанию. Главные герои-животные в них наделены и хитростью, и плутоватостью, и умом, и преданностью человеку.

Большое место в творчестве кружковцев занимает тема Великой Отечественной войны, мы не раз писали о ветеранах. Хорошие работы на тему «Как воевал мой прадедушка» написали Юля Койко и Катя Будкевич.

Темы мы продумываем вместе, выбираем, что кому больше понравится, и работаем. Руководитель кружка Зоя Ивановна нам помогает. Наши работы не раз были напечатаны в газете «Заря над Бугом», в журнале «Астрамечаўскі рукапіс», печатали некоторые наши работы и в «Народной трибуне». О нашем кружке писали в республиканском журнале «Рюкзачок». В книге «Край наш Прибужский», посвященной Брестскому району и приуроченной к 75-летию его рождения, опубликованы работы участников кружка о родной деревне и школе.

Состав кружка за семь лет работы менялся только один раз, в 2014 году, когда такие наши ребята, как Денис Романович, Маша Ковалевская, Ирина Дунько, Настя Трофимук, окончили школу и восемь участников поступили в высшие учебные заведения. А гордость кружка Саша Волчецкая стала студенткой факультета журналистики БГУ.

Сейчас в кружок пришли новые интересные ребята, такие, как Саша Прокопчук, Яна Бринза, Катя Будкевич, Аня Шамич, Карина Иржигитова, Паша Шинкарук, Дарина Анохова, Юля Койко.

Работы участников кружка участвовали во многих конкурсах и занимали призовые места.

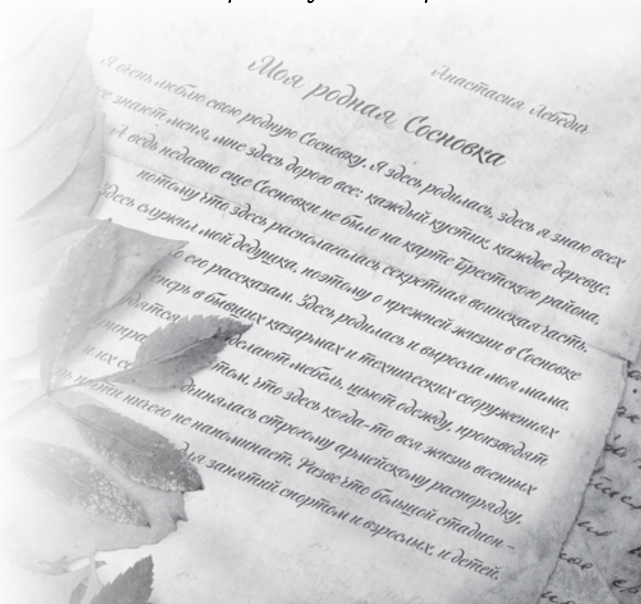
Рассказ Дарины Аноховой «Лебединая верность», сказка Анастасии Лебедич «Чудесное спасение» заняли 2-е место в районном конкурсе «Дебют». Сочинение Анастасии Лебедич на тему «За что я люблю свою деревню» получило 1-е место в районном конкурсе. Работа Коли Трофимука «Шершни», Алины Дунько «Спасатели — особые люди» в районном конкурсе «Спасатели глазами детей» заняли 2-е место. Саша Прокопчук со своими работами «Бим-спасатель» и «Спасение Орлика» дважды становилась победителем районного конкурса «Спасатели глазами детей». Юля Койко получила «Благодарственное письмо» за большую работу о своем прадедушке на тему «Ордена моего прадеда».

На кружке мы не только учимся сочинять. Мы просто дружим, учимся заботиться друг о друге, о близких людях, приходить на помощь людям в трудной ситуации.

Мы стараемся хорошо учиться, учимся уверенно держаться на сцене. Занятия в кружке помогают нам не только развить творческие способности, но и вводят нас в мир прекрасного, воспитывают чувство любви к родному краю, к родной Беларуси, обогащают знаниями по истории Брестского района. А также мы с удовольствием пополняем свой словарный запас.

Руководит кружком «Вдохновение» Зоя Ивановна Федченкова, опытный педагог, награжденный грамотами Министерства образования Республики Беларусь, областного управления образования, значком «Отличник образования Республики Беларусь».

Саша Прокопчук и Яна Бринза


Моя родная Сосновка

Анастасия Лебеди

Я очень люблю свою родную Сосновку. Я здесь родилась, здесь я знаю всех
се знают меня, мне здесь дорого все: каждый кустик, каждое деревце.
А ведь недавно еще Сосновки не было на карте Брестского района,
потому что здесь располагалась секретная воинская часть.
Здесь служил мой дедушка, поэтому о прежней жизни в Сосновке
о его рассказам. Здесь родилась и выросла моя мама.
енерь в бывших казармах и технических сооружениях
делают мебель, шьют одежду, производят
том, что здесь когда-то вся жизнь военных
динялась строгому армейскому распорядку.
ничего не напоминает. Разве что большой стадион –
для занятий спортом и взрослых, и детей.

Анастасия ЛЕБЕДИЧ

Моя родная Сосновка

Я очень люблю свою родную Сосновку. Я здесь родилась, здесь я знаю всех и все знают меня, мне здесь дорого все: каждый кустик, каждое деревце.

А ведь недавно еще Сосновки не было на карте Брестского района, потому что здесь располагалась секретная воинская часть. Здесь служил мой дедушка, поэтому о прежней жизни в Сосновке я знаю по его рассказам. Здесь родилась и выросла моя мама.

Теперь в бывших казармах и технических сооружениях трудятся люди: делают мебель, шьют одежду, производят приправы... И о том, что здесь когда-то вся жизнь военных и их семей подчинялась строгому армейскому распорядку, теперь почти ничего не напоминает. Разве что большой стадион — любимое место для занятий спортом и взрослых, и детей.

Располагается моя Сосновка на окраине соснового леса (отсюда и пошло ее название). Вот так выйдешь из дома — и ты уже в лесном царстве, побродить по которому — одно удовольствие. В лесу много ягод и грибов, и, когда наступает «время тихой охоты», кажется, что громкое «ау» не стихает с утра до вечера. Но не только ягодами и грибами богат наш лес. Это красивейшие места, где сам воздух напоен живительной силой и где так легко дышится. Лес — любимое место наших прогулок, место встреч с природой, запоминающихся навсегда. Идешь по тропинке, а рыженькие шалуньи-белочки частенько пересекут тебе тропинку, только и успеешь заметить, как мелькнут впереди их пушистые хвостики. И вот шалуньи уже на сосне в полной безопасности, а из дупла выглядывают любопытные мордочки. Иногда белки пробегают прямо между домами, видимо, «ходят» друг к другу в гости, и тогда ребятишки, забыв о своих делах, долго обсуждают увиденную картину.

Лес наполнен щебетом птиц, их бесконечную песню можно слушать непрерывно. Но чаще всего внимание привлекают труженики-дятлы. Их в нашем лесу много, и поэтому упорное хозяйское постукивание слышишь постоянно. А присмотревшись внимательно, увидишь, как красавец в черном сюртучке и белом галстучке, не обращая ни на кого внимания, упрямо и сосредоточенно простукивает дерево, лечит его без устали, всем своим видом показывая, что важнее его дела нет ничего на свете.

Или откуда ни возьмись перед самым твоим носом стремглав пронесется по неотложным своим делам заяц. Или в траве заметишь ежа, который быстро перебирая лапками, невозмутимо просеменит мимо, не удостоив тебя вниманием. А если ты попытаешься ему напомнить о своем присутствии, свернется клубочком, мол, попробуй — тронь. Ежей здесь особенно много.

Сколько вот таких светлых, запоминающихся на всю жизнь встреч подарил мне родной сосновский лес!

Сосновка хороша в любое время года, разве только что сменяет один наряд на другой. Но о приходе весны мы узнаем одними из первых: об этом сообщают

грачи, верные друзья, которые поселились здесь с незапамятных времен и каждую весну радостно возвращаются и сразу же на всю округу громко заявляют: «Весна идет — и мы здесь!» И начинается шумная работа по устройству жилья.

Хороша моя деревня весной, когда оживает и расцветает все и ароматом цветущих садов напоен и сам воздух, и все вокруг. Черемуха, сирень, рябина, каштаны — все радует глаз пышным своим цветением. А летом в жаркий день так хорошо с друзьями пойти на озеро искупаться, позагорать на берегу, понаблюдать за семейством лебедей, которые давным-давно облюбовали эти тихие и неповторимые по своей красоте места.

А в пору золотой осени моя родная Сосновка рядится в яркие одежды, словно торопится перед долгой зимой еще разочек блеснуть своей красотой.

Но и зимой моя деревня хороша, когда деревья все стоят в инее, и кажется, что сам Дедушка Мороз на волшебных своих санях привез белые ажурные шали и набросил их на плечи берез и сосен.

Я люблю свою деревню, здесь мне дорого все. Моя деревня — это моя тихая обитель, которая примет меня всегда с любовью и утолит мои печали. Но мой рассказ о милом моему сердцу уголке был бы неполным, если бы я не сказала о людях, рядом с которыми живу.

В Сосновке в основном живут молодые семьи, поэтому много детей, и с утра до позднего вечера на детской площадке не умолкают их веселые голоса.

Люди у нас трудолюбивые и добрые, они всегда придут в трудную минуту на помощь. Вместе они выходят на субботники, убирают, высаживают в палисадниках цветы, которые радуют глаз с ранней весны до поздней осени. Вместе встречают праздники. У меня здесь много друзей, с которыми мне всегда интересно. Мы вместе выросли, учимся в одной школе. И мне кажется, что лучше места нет на всем белом свете, ведь это моя родина — самый дорогой моему сердцу уголок белорусской земли.

День Святого Валентина

День святого Валентина, или День всех влюбленных, — один из наиболее романтичных праздников, который волнует всех. Он привносит в нашу жизнь приятные хлопоты: какие купить подарки, как найти самые искренние, полные любви и нежности слова, чтобы они помогли выразить всю глубину наших чувств. Слова признания в любви всегда приятно слышать, но в День Святого Валентина они звучат как-то по-особому. Хочется сделать так, чтобы в этот день у всех было хорошее настроение и само солнышко каждому улыбалось с небес!

Сама история праздника очень трогательна. Валентин — священник, который жил в III веке н.э. в Риме. В те времена император Клавдий запрещал жениться, так как у него были грандиозные планы покорения соседних государств. Ему были нужны сильные и храбрые воины, не обремененные семьями. Священник Валентин был противником этого указа. Он не только втайне венчал молодых, но и мирил поссорившихся, писал от воинов письма их дамам сердца и вручал цветы. За это он был арестован, а позже и казнен. Легенда гласит о том, что еще до ареста Валентин лечил от слепоты дочь тюремщика, которая в него влюбилась. Но, давший обет безбрачия, Валентин не мог ответить

взаимностью и только накануне казни написал ей трогательное письмо, в котором признался в своих чувствах. Легенда утверждает, что девушка прозрела и смогла прочесть письмо любимого. Так уж случилось, что казнь священника Валентина совпала с торжеством во имя супруги Юпитера, Юноны, которая считалась покровительницей любви и семейных отношений.

В День Святого Валентина принято, поздравляя друг друга, дарить такие милые «валентинки» — открыточки в виде сердца. Дарят их не только юные влюбленные, но и люди разного возраста. Сразу вспоминаются слова великого поэта А.С. Пушкина: «Любви все возрасты покорны». Поэтому получить «валентинку» со словами признания в любви очень приятно. Дарят и подарки, выбранные с любовью и от всего сердца, которые заключают в себе особую романтичность. Можно подарить конфеты, шоколад и другие кондитерские изделия, их к этому празднику заготовлено великое множество. Ни одно свидание в этот день не обходится без цветов.

Главное, конечно, чтобы чувства и слова были искренними и все пожелания сбылись.

Саша ПРОКОПЧУК

Кормление ежонка

Прошло где-то недели две, может, больше, и как-то вечером мы с папой отправились на огород. Вечер был удивительно тихий, теплый. Уже смеркалось, но все предметы были еще различимы. Вдруг глаза замечают что-то необычное под деревом: столбик — не столбик или суслик, застыл в ожидании... Стоит себе и не шевелится. Тихонечко подходим поближе — и не можем глазам своим поверить: это же ежиха-мама кормит малыша. Стоит так спокойненько и не шелохнется. А ежонок знай себе сосет, ему и дела ни до кого нет. Ежиха-мама взглянула на нас своими глазами-бусинами — проходите, мол, дальше, не видите, что ли, что я малыша кормлю. А сама даже не шевельнулась, всем своим видом показывая, что на свете нет ничего более важного, чем то, чем она сейчас занята. Мы тихонечко прошли мимо, чтобы не мешать.

Какое-то очень хорошее, теплое чувство навсегда осталось в моей памяти после этой встречи. Меня до глубины души растрогала и эта материнская любовь, и это бесконечное доверие к человеку, которое он не имеет права не оправдать. Вернувшись домой, мы обо всем рассказали маме и все вместе долго обсуждали увиденное.

Непослушный ежонок

У нас под домом давно поселились ежи. Мы к ним привыкли, нам очень нравились колючие соседи. Мы их подкармливали: каждый день я наливала в мисочку молока, и ежи его съедали. Но делали это незаметно, так, чтобы никто из домашних не увидел. А вскоре вообще бояться перестали: спокойно подходили и пили молоко. И так продолжалось в течение нескольких лет: весной ежи появлялись, все лето хозяйничали во дворе, семейство их увеличивалось, а перед наступлением холодов исчезали. Зиму всю благополучно проспят под домом, а весной опять объявятся.

К ним даже собака наша привыкла, а кот и вовсе признал своими.

Но вот этим летом произошел такой случай. Что стало причиной этому, никто так и не узнал, но, скорее всего, ежам стало тесновато в своей квартире. В один из теплых летних дней ежиха вывела своих малышей из укрытия. Они стали друг за другом, в такую маленькую цепочку, а сама ежиха впереди — и направились к калитке. Двигались не торопясь, спокойненько вышли за калитку и стали переходить улицу. Это была удивительная картина: ежиха сосредоточенно идет впереди, а за нею послушно шествуют четверо ежат. Иногда мамаша оглянется: все ли в порядке? И спокойно продолжит путь. По какому-то чудесному совпадению в это время на дороге не было машин, и ничто не мешало передвижению малышей.

Стоим мы с мамой у калитки и наблюдаем с умилением за перемещением ежиного семейства. И все было бы хорошо, да вдруг ежонок, шедший последним, неожиданно повернул опять к дому. Может, вспомнил о каких-то важных своих делах? Или просто заупрямился?

Ежиха тут же не без труда вернула его обратно и попробовала со своими ежатами продолжить путь, но маленький упрямец незамедлительно еще раз повернул в обратную сторону, всем своим видом словно показывая, что будет делать только так. Ежиха остановилась, видимо, обдумывала, что делать дальше.

Дело перехода улицы в неположенном месте приобретало неожиданный поворот и могло закончиться неблагоприятным исходом. И тогда мама вышла за калитку, взяла упрямца на руки и вернула на место. Ежиха ничуть не смутилась: восприняла это как само собой разумеющееся и двинулась вперед. И правда, должны же люди помогать ежам. После этого ежонок не посмел больше нарушать порядок, и все семейство деловито и благополучно перешло улицу и скрылось в траве. Оказывается, непослушными бывают не только дети, но и ежата.

Спасение Орлика

(Рассказ-быль)

В деревне конь — гнедой красавец с белой звездочкой на лбу — был только у Петровича. Обходиться без своего Орлика хозяин не мог: на нем и дров из леса привезет, и сено с луга, и картошку с поля. Да мало ли всякой другой работы, выполнить которую без такого труженика, как конь, невозможно. И на почту на нем Петрович поедет, и в больницу, если надо. И всем соседям помощь окажет, и ребятишек, к огромной их радости, покатает. Орлик был общим любимцем, потому что в работе был умен и старателен.

А уж Петрович как заботился о своем красавце! И вовремя напоит, и накормит, и почистит. Без лакомства никогда к коню не подойдет: всегда в кармане припасен кусочек сахару или хлеба. Орлик, еще издали услышав шаги хозяина, поднимет голову и нетерпеливо ждет. А Петрович подойдет к своему любимцу, ласково потреплет по холке, протянет угощение, а тот своими теплыми губами с ладони аккуратно его и возьмет. Огромные глаза Орлика наполнятся влагой, переступит он с ноги на ногу, а потом благодарно положит свою гордую, красивую голову на плечо хозяину.

По утрам Петрович выводил Орлика попастись на луг за домом. Конь привык к этому месту и никогда отсюда не уходил. И хозяин спокоен: выглянет в окно и, увидев своего любимца на месте, спокойно продолжает дела.

В этот же день жара была страшная, и Петрович увел коня в заброшенный сад, где попрохладнее и надоедливых мух меньше.

Через пару часов хозяин набрал воды в ведро и понес своему любимцу. Но коня нигде не было. Разволновался Петрович, прислонился к старой яблоне и стал обдумывать, что же могло случиться с Орликом. И вдруг услышал слабое ржание и шум, который доносился словно бы из-под земли. Страшная догадка мелькнула в голове, и ноги сами понесли к старому заброшенному колодцу, в котором давно и воды-то не было, только грязь и мусор.

Чем ближе подходил хозяин к колодцу, тем отчетливее слышал странные звуки и шум. Заглянул в колодец и обомлел: внизу, в темноте, его Орлик беспомощно бьется, пытаясь выбраться. Петрович дрожащим голосом позвал:

— Орлик! Орлик! Как же ты так?! Что ж ты наделал?!

Конь, услышав взволнованный голос хозяина, немного затих. А в голове у Петровича одна мысль:

— Что делать? Как спасти любимца? Самому ведь не справиться...

В это время подбежали встревоженные соседи, стали давать советы. Но как спасти коня, никто не знал. А медлить нельзя: в любой момент жизнь Орлика могла оборваться.

Тогда кто-то из соседей в надежде на помощь позвонил в Брестский го-

родской отдел по чрезвычайным ситуациям. Дежурный, услышав взволнованный голос в трубке, подумал: такой работой спасатели еще не занимались. И пожары, и помощь во время наводнений, и спасение людей и животных от стихийных бедствий было делом привычным. А вот спасать лошадь из колодца им ещё не приходилось.

Командир расчета быстро обсудил со спасателями, что из оборудования понадобится в такой ситуации, и позвонил ветеринарам: без их помощи явно было не обойтись.

Спасатели, захватив все необходимое, выехали к месту происшествия, по дороге продолжая обсуждать план действий. Каждый в душе надеялся, что спасти лошадь удастся.

Когда прибыли к месту происшествия, увидели отчаявшегося уже хозяина и растерянных людей. Спасатели быстро обследовали колодец: Орлик, услышав голоса, тяжело пошевелился, но сил у него, видимо, было немного. Спасатели потребовали, чтобы все отошли от колодца, разрешив остаться только хозяину. Сами же действовали очень быстро, слаженно, без лишней суеты.

Разобрали старенький сруб, подготовили все необходимое. Одному человеку нужно было попасть в колодец для закрепления на лошади специальных приспособлений и троса. Быстро надели снаряжение и закрепили канаты на товарище. И вот уже он спускается вглубь, отталкиваясь от стен колодца. Орлик сначала испугался, но, услышав ласковый голос, снова затих. Работать в колодце было трудно: не хватало воздуха, тесно. Но спасатель тем временем аккуратно, бережно стал закреплять приспособления на Орлике. Конь понял, что этот человек хочет помочь, и доверился ему. А Петрович тем временем подбадривал своего любимца сверху:

— Орлик! Держись, дорогой!

Когда спасатель закрепил приспособления, его подняли из колодца, а затем потихоньку, с помощью лебёдки, стали поднимать с глубины Орлика. Действовали предельно аккуратно, точно, чтобы не травмировать беднягу еще больше. Напряжение у всех было такое, что казалось: время остановилось. И мысль у всех одна: только бы с Орликом все было в порядке.

И вот, спустя несколько мучительных для всех минут, Орлик был спасен.

Бедняжка не мог держаться на ногах, его поддерживали спасатели и хозяин, и, когда его освободили от тросов, опустился на землю. Дышал Орлик тяжело, сильно вздрагивал, а сердце билось часто-часто. Хозяин тихо приговаривал:

— Орлик, ах ты, мой Орлик! Жив, дорогой ты мой!

Ветеринары осмотрели Орлика, посоветовавшись, сделали ему укол, смазали раны, но, к счастью, тяжелых травм или повреждений не обнаружили.

Люди, волнуясь, с тревогой ждали — и вот конь сделал попытку подняться. Люди помогли ему, пошатываясь, он встал, помотал головой, как будто стряхивая с себя боль и пережитый страх. Хозяин поднес ему ведро, Орлик припал к воде и пил долго, а потом, тяжело дыша, прижался своим горячим дрожащим боком к хозяину. Только тогда взволнованные люди облегченно вздохнули: с Орликом все в порядке!

Хозяин не находил места от радости и волнения. Он ласково гладил своего любимца, трепал его по холке, очищал налипшую грязь. А затем подошел к спасателям и стал благодарить их. Тут все радостно заговорили, стали пожимать спасателям руки.

— Спасибо! Спасибо! — раздавалось со всех сторон. — Спасибо за нашего Орлика!

Яна БРИНЗА

Дима и ёж

Каждое лето на все каникулы я уезжаю к бабушке в деревню.

Бабушкин дом стоит у самого леса. Это любимое место наших прогулок. Сам воздух здесь просто чудо! Дышишь — не надышишься! Мы с бабушкой собираем грибы, ягоды — все это растет здесь в несметном количестве.

Лес дарит нам радость неожиданных и незабываемых встреч: то заяц неожиданно стрелой пронесется перед носом, то еж прошмыгнет по своим ежиным делам. В лесу водится много ежей.

А однажды мы видели, как важно прогуливалась целая семейка ежей. Мы замерли, увидев, как мимо прошествовали ежиха-мама, еж-папа и четверо маленьких ежат. Мы наблюдали за ними, пока они не скрылись из глаз. А вот ежи на нас даже и внимания не обратили.

Иногда ежи забредают во двор, тогда мы их молочком подкармливаем.

Вот с ежом-то у нас и произошел один случай, который мы до сих пор не можем вспоминать без смеха. А было все так...

Как-то раз во дворе появился еж. Непонятно, что его привело сюда: может, искал себе новое место жительства, а может, заблудился. Заметив колючего гостя, мы с братом Димой обрадовались, долго за ним наблюдали. А он и не пытался убежать: видно, ему здесь понравилось. Глаза у ежа как бусинки, ушки маленькие, носик и лапки черные, а подбрюшье серенькое. И иголки торчком! А когда ежика что-то насторожило, он свернулся клубочком, всем своим видом словно показывая: мол, попробуй только тронь меня! Мы потрогали ежа — ох и колючие у него иголки, прямо как те, которыми бабушка шьет!

Мы дали нашему гостю молока. Он сначала не притрагивался к блюдечку, видимо, побаивался, а потом не выдержал, приблизил черный свой носик к молоку — и начал есть. Он лакал молоко своим язычком, как котенок. Ел долго, не обращая на нас никакого внимания: видно, проголодался. А мы с интересом следили, стараясь не испугать ежика.

А когда он наелся, решил, видимо, спрятаться в густой траве под яблоней и посеменил туда. Мы заторопились за ним — и тут случилось такое!

Дима зацепился за что-то, упал со всего размаху в траву и — сел прямо на ежа! Ежик, конечно же, остался цел и невредим, только как свернулся клубочком, так долго и оставался в таком положении. Видимо, ожидал нового нападения.

А вот Дима заревел во весь голос, слезы градом покатились по щекам. Он схватился за уколотое место и не давал никому притронуться к себе. И бабушка, и я принялись успокаивать Диму, но он еще долго ревел. Мы с бабушкой охали над плачущим Димой, а потом вдруг не выдержали и расхохотались: уж очень смешно выглядел брат. Он вначале обиделся, а потом и сам рассмеялся, продолжая почесывать уколотое место. А когда успокоились, колючего гостя и след простыл: куда-то убежал от греха подальше.

Мы всем рассказывали эту историю, и все смеялись вместе с нами.

Катя БУДКЕВИЧ

Ежи

Ежи — животные особенные, встрече с ними радуются и взрослые, и дети. Но об их жизни мы знаем немного, а уж подружиться с ними, побольше узнать о них почти не удается. Но мне повезло: у меня было несколько запомнившихся встреч с ежами, о которых я вспоминаю с особой теплотой. Хочу рассказать об этом.

Прошлым летом папа заметил, что на нашем огороде часто стали появляться ежи.

— Ну, — говорит, — видно, где-то уж поселились.

И действительно, ежей можно было увидеть между грядок или под яблонями, где они подолгу сидели в траве. Осенью ежи исчезли, и папа очень надеялся, что зимовать они будут где-то поблизости.

А по весне мы с папой начали приводить огород в порядок после долгой зимы и решили убрать кучу мусора, образовавшуюся возле огромной бочки с водой. Чего здесь только не было: старая пленка, обрывки веревок, какие-то мешки!

Когда папа поднял с земли кусок старого спанбонда, то глазам своим не поверил: там жили ежи. Папа тихонечко подозвал меня и, прижимая палец к губам, прошептал:

— Тише... Смотри...

На куске спонбонда лежала мамаежиха и, о чудо, четыре крохотных ежонка. Ежата были беспомощные, совсем не колючие: во все стороны торчало что-то смешное, какое-то подобие иголок. Брюшки светло-серенькие, крохотные темные лапки беспомощно шевелятся. И только глазки-бусинки испуганно взирают вокруг. Видно было, что и ежиха очень растерялась: со страхом и мольбой глядела на нас. Еще какое-то мгновение мы смотрели друг на друга, а потом папа быстро прикрыл ежат пленкой, и мы тихонечко удалились и долгое время к этому месту больше не подходили.

Так состоялось наше неожиданное знакомство с ежиным семейством, и я постоянно думала: как там наши ежата, все ли у них в порядке? И ждала новой встречи...

Как ежик зиму перезимовал

Стояли последние более-менее теплые дни ноября, а по ночам подмораживало. Тихо и пусто в осеннем саду, разве что сорока прилетит, сядет на яблоню и протрещит последние новости. Или громко прокукарекает петух, созывая своих разбежавшихся подруг.

Куда-то исчезли и наши верные друзья ежи, до этого деловито сновавшие туда-сюда в сухой траве. Видимо, уже устроились на зимовку в укромном безопасном уголке сада.

Но вот как-то вечером, когда еще чуть смеркалось, мама торопилась к ко-

лодцу за водой и вдруг заметила на тропинке что-то колючее. Присмотрелась и охнула: так это же еж! Как же он оказался здесь? Все ежи давно в спячке.

Положила осторожно его в свой передник и принесла домой. Опустила на пол на веранде и позвала нас:

— Смотрите, дети, кого я вам принесла!

Мы очень обрадовались неожиданному гостю, только он был какой-то невеселый, худой. Долго лежал, свернувшись комочком и растопырив свои иголки. И даже когда ему налили теплого молочка, он не сразу подошел к мисочке, а только тогда, когда мы отошли от него и сделали вид, что не замечаем его.

Но ел жадно, видимо, проголодался, потом отошел от миски и засеменил под кухонный шкафчик, повозился там недолго и затих. Мы решили, что ежик уснул, и не стали ему мешать. Каждый занялся своим делом, но при этом мысли о неожиданном госте не оставляли в покое.

А наутро ежик исчез, и как мы ни старались его отыскать, все усилия оказались напрасными: нигде его не было. Так и не нашли мы ежа... Куда он мог подеваться?

Наступила зима с ее играми и забавами, и про ежа стали вспоминать все реже, хотя нет-нет да и спросит младший братишка:

— А где наш ежик? Не замерз ли он?

Зиму сменила весна, растаял снег, пригрело солнышко. И тепло стало на улице. Все вокруг ожило. И вот както вечером собрались мы семьей за вечерним чаем на веранде, делимся впечатлениями. И тут что-то в углу тихо зашуршало. Все насторожились, прислушались... И вдруг из-под старого дивана показался черный нос, а потом и сам ежик! Был он худой, тонкий такой, а на иголках кусочки газеты держатся.

Обрадовались тут все:

— Ежик! Это наш ежик! Он под диваном на веранде зиму всю проспал!

Напоили мы его молоком и отнесли в сад. Пусть здесь начинает новую жизнь.

Как сороки Шарика оставили голодным

Шарик — очень симпатичный щенок. Толстенький, весь черненький, шерстка блестит. Ушки торчком, а глазки плутоватые. На месте не посидит, носится по двору, всех облаивает, всем своим видом показывает, что он здесь хозяин. Все ему интересно: то к курам подбежит, воды из их миски полакает, то попробует рыжего кота, разлегшегося на солнышке, прогнать. Только тот лениво откроет глаза, зевнет сладко и опять дремлет. Тогда Шарик за бабочкой погонится, да разве ж ее догонишь?! В общем, дел у щенка хватает. А когда набегается, приляжет в теньке и тихо дремлет.

Все щенка любят или, во всяком случае, относятся к нему снисходительно. А в последнее время у Шарика неожиданно появились враги — сороки. Совсем не дают покоя: так и норовят из его миски вкусный кусочек утащить. И делают это очень даже хитренько! Прилетят, сядут на яблоню и о чем-то деловито трещат на весь двор. Кажется, им дела нет никакого до Шарика. А сами все высматривают, как бы к его миске подобраться. Как только щенок

отвлечется, они тут как тут — лакомые куски и утащат. Спохватится Шарик, подбежит к миске — а там ничего нет. Никак понять не может, в чем дело. Залает сердито на сорок, да разве ж их испугаешь? Берет зубами миску и виновато идет к хозяину, который в гараже чем-то занят.

Хозяин понять ничего не может: «Шарик, неужели ты все уже съел?» — и принесет любимые щенком макароны. Шарик только успеет макаронину проглотить, да сороки такой крик устроят: застрекочут изо всех сил!

А потом одна подлетит поближе к щенку, как бы желая его клюнуть. Тут уж Шарик как заволнуется, как погонится за ней с громким лаем! В это время ее подруга направится к миске и утащит макаронину. Опомнится щенок, а сорока на крыше уже ее доедает. Зарычит бессильно Шарик, залает, но уже другая воровка тащит макаронину. И так повторяется раз за разом, пока миска не опустеет. А щенок остается голодным.

Эта история все-таки имела благополучное завершение. Когда Хозяин догадался, в чем дело, установил он пугало и теперь сороки боялись залетать сюда. А Шарик подрос и стал полновластным хозяином во дворе.

Юлия КОЙКО

Мурлыка

Маленький худенький котенок сидел на скамейке у подъезда и жалобно мяукал. Голосок у него слабенький, хриплый, черная шерстка всклокочена. Бедняжка совсем замёрз, глазенки печально смотрели на проходящих мимо людей. Котенок, видимо, давно не ел. Как только дверь подъезда открывалась, он спрыгивал со скамейки и подбегал к выходящим людям, отчаянно мяукая, но они торопились по своим делам. И никто не обращал на подкидыша никакого внимания.

Девочка Люся в это время была дома одна. Она стояла у окна и смотрела на порхающие в морозном воздухе снежинки. На улице ни души. Пустынная дорога уходит вдаль, через поле, все покрытое снегом, к темному лесу. Люсе было очень одиноко. Все её одноклассники жили далеко. Папа работал лесником и часто не бывал дома. Мамы у неё не было. Какое-то время девочка жила в детском доме, где очень тосковала. Перед самым днём рождения Люси отец удочерил ее и забрал домой. Это было для девочки настоящим чудом, ведь она очень хотела жить в семье.

Люся продолжала смотреть в окно, слушать, как начинает завывать ветер. Потом попыталась чем-нибудь себя занять: то читала, то рисовала, то снова подходила к окну и долго смотрела вдаль. Друзей у нее пока не было: с одноклассниками она еще не успела хорошо познакомиться. Девочка подумала:

— Были бы у меня подружки, мы бы сейчас погуляли, поболтали, поиграли

в снежки или слепили снеговика. Нам было бы так хорошо вместе!

Но ребята приняли ее настороженно, и подружиться с кем-нибудь пока не получилось. А тут еще и каникулы начались, и все одноклассники были заняты своими делами.

В это время позвонил отец, попросил Люсю побыть пока одной дома: у него еще были неотложные дела на работе. Люся решила порадовать отца, сделав для него что-нибудь приятное. Она убрала в квартире, приготовила обед, осталось только сходить в магазин за хлебом. Девочка подбежала к окну посмотреть, не идет ли отец. Погода резко изменилась: разыгралась настоящая метель, ветер завывал все сильнее.

Люся торопливо оделась и поспешила в магазин. Но как только открыла дверь подъезда, порывом ветра ее чуть не сбило с ног, а хлопья снега залепили лицо.

Люся еще не успела опомниться, как к ее ногам бросился котенок. Шерстка его была мокрая от снега, он очень замерз, еле слышно мяукал, и это скорее было похоже на плач. Девочка подхватила котенка на руки, прижала к груди, чтобы согреть. Он так отчаянно вцепился коготками в ее шубку, что оторвать его не было никакой возможности. Сердце Люси сжалось от жалости, она решительно открыла дверь подъезда, чтобы скорее согреть подкидыша. Когда вошла в квартиру и опустила малыша на пол, он сжался в комочек и дрожал от холода. Был он совсем маленький и такой беззащитный, что девочка тихо сказала:

— Не бойся, малыш, ты теперь будешь жить у нас. Я думаю, что папа разрешит.

Девочка подогрела молоко, налила в блюдце и поставила перед котенком. Малыш начал жадно есть, даже устал, лег на коврик и стал умываться. А потом подошел к своей спасительнице и замурлыкал благодарно.

— Ах ты, мой маленький Мурлыка! — тихо сказала девочка.

Она присела на диван, малыш тут же забрался к ней на колени и уснул. Во сне он вздрагивал, видимо, все еще не мог забыть тот ужас, который ему пришлось пережить. Люся ласково погладила котенка, переложила его на диван и укрыла платком, чтобы ему было теплее.

В это время пришел отец. Люся взяла его за руку, подвела к дивану и торопливо стала рассказывать о маленьком найденыше. Отец поцеловал ее и сказал ласково:

— Какая же ты у меня добрая, доченька!

Пока он умывался, Люся накрыла на стол. Отец ел и похваливал:

— Как же все вкусно!

В это время в дверях появился котенок, мяукнул робко, а потом вскарабкался на колени к девочке и подставил спинку, чтобы ее погладили.

— Вот ты какой, Мурлыка! — сказал отец и тоже ласково погладил малыша.

Мурлыка отогрелся, осмелел, быстро освоился на новом месте. Он сначала обследовал все комнаты, потом облюбовал диван, на котором частенько полеживал. И к кличке своей привык. Стоило только Люсе или отцу позвать его, он тут как тут. Он потолстел, его черненькая пушистенькая шерстка блестела, а сам он такой ласковый!

И зажили они дружно. А когда каникулы закончились, Люся пришла в школу и рассказала девочкам историю Мурлыки. Все сразу же захотели его увидеть и после уроков побежали к ней домой. Мурлыка всем понравился, всем разрешил себя погладить.

Теперь у Люси появились подружки.

Коля ТРОФИМУК

Шершни

Мой папа Михаил Романович Трофимук более двадцати лет работает спасателем. Место его работы — пожарный аварийно-спасательный пост №11 в дер. Вистычи.

За эти годы ему не раз приходилось участвовать в ликвидации последствий наводнений, ураганов, тушить пожары, помогать людям, попавшим в сложные и опасные для жизни ситуации, спасать животных.

Папа рассказывает нам с братом о своей работе, о товарищах, о том, как спасатели приходят на помощь людям не только в экстремальных ситуациях, но часто и в повседневной жизни.

В основу моего рассказа положена реальная история, о которой я узнал от папы.

Денек выдался солнечным, жарким. Дежурство проходило спокойно, и, казалось, ничего не предвещало плохое.

И вдруг пронзительно зазвонил телефон. Трубку поднял дежурный. Голос в трубке был взволнованным, человек просил приехать и помочь, потому что семью просто терроризируют шершни.

Ничего подобного в практике спасателей еще не было, но не помочь людям нельзя. И спасатели через несколько минут были на месте, где их встречал встревоженный хозяин, а в воздухе вились и противно жужжали огромные шершни. Каждый, кому хоть раз приходилось видеть шершня, может представить себе это похожее на осу насекомое, только гораздо большее по размерам и очень опасное: от одного укуса шершня погибает даже лошадь.

А хозяин рассказал следующую историю.

В пустом сарае давно поселились шершни, и от них не было никакого спасения: они носились в воздухе такие здоровенные, жирные, и при этом угрожающе гудели. Нельзя было пройти ни в огород, ни тем более в сад, где их было особенно много. Они огромным гудящим роем вились над созревающими сливами и до самой темноты не утихали, поэтому приблизиться к дереву никто не мог. Шершней было полно возле колодца: видно, хотелось в жару водицы напиться. Их боялась хозяйская собака: почуяв шершней, она, громко тявкнув, пряталась в будку и долго не показывалась. Даже разомлевшие от жары куры, до этого нежившиеся в пыли под стеной сарая, услышав жужжание, распушив перья и хлопая крыльями, забивались в большущие лопухи. Свою лошадь хозяева не могли оставить во дворе: ее могли ужалить шершни. Но больше всего они боялись за своих детей: им вообще не было прохода от вреднющих и вездесущих насекомых. К тому же стоило только открыть окно или дверь, как шершни тут же нагло залетали в дом и, противно гудя, бились в стекла, и изгнать их было просто невозможно. И тогда толстый хозяйский кот, любивший безмятежно полеживать на диване, быстренько начинал искать себе укромный уголок. В общем, жизнь семьи превратилась в ад, люди не знали, что делать. А в этот

день шершни совсем взбесились от жары. И тогда хозяин решил обратиться за помощью к спасателям.

Прибыв на место, спасатели внимательно осмотрели хозяйственные постройки и в большом сарае под крышей обнаружили большущее гудящее гнездо шершней. Оно было таким огромным, что свисало от крыши чуть ли не на метр. Гнездо было очень умело и хитро устроено и представляло собой своеобразный шестиэтажный домик с круглыми отверстиями для влета и вылета. Вокруг сновали озабоченные шершни. Стало понятно, насколько умные и хитрые строители эти насекомые: в таком жилище им очень даже уютно и тепло, да и вряд ли кто осмелится его тронуть.

Посовещавшись, спасатели решили тихо подобраться к «домику» шершней и набросить на него большущий мешок. Шершни почувствовали опасность и огромным гудящим роем стали виться вокруг спасателей, но им было не справиться с людьми, одетыми в специальную форму. Один из спасателей набросил мешок на гнездо шершней и аккуратно срезал, затем вынес на улицу, где и залил его водой.

Хозяева долго благодарили спасателей, ведь теперь они могли быть спокойны и за своих детей, и за себя.

Лада КАРПИНСКАЯ

Кот Васька и валерьянка

Наш Васька, любимец всей семьи, — толстый и ленивый кот. Такой толстый и ленивый, что лишний раз повернуться с боку на бок ему лень. Полеживает себе на диване целый день и в ус не дует . Позовешь есть — он еще какое-то время думает, встать ему или нет, потом медленно сползет с дивана, подойдет к своей мисочке, понюхает, что там ему положили, и только потом лениво начнет есть, всем своим видом говоря:

— Ну ладно уж, съем только ради вас.

Ленивый-то ленивый, а всех мышей отвадил от дома. За это ему особая честь.

Единственное, перед чем Васька устоять не может, — это валерьянка. Как только бабушка откроет пузырек с лекарством, Васька со всех ног летит на кухню, где в шкафчике лежат лекарства. Откуда только такая прыть берется?!

И начинается спектакль! Кот сначала ластится к бабушке, а потом, надышавшись валерьянки, валяется, счастливый, на полу. Поваляется так некоторое время и начинает требовательно мяукать около шкафчика. Нагло так мяукает, долго, и, только убедившись, что никто не выполняет его требований, опять идет спать.

Как-то один раз вообще свалил со стола кружку, из которой бабушка принимала лекарство. Что тут началось! Васька вылизал остатки валерьянки и совсем забалдел. Он вьюном вертелся на полу, пока не устал. Каким-то чудом кружка оказалась у Васьки на голове, но кот этого не замечал. С кружкой вместо шляпки он выглядел потешно. Все смеялись над ним, но кот даже не пытался снять свою «шляпку». Так и уснул на полу с кружкой на голове.

Дарина АНОХОВА

Кот Архип

Кот Архип — настоящий обжора. И сосиски любит, и колбасу. Но больше всего на свете он любит рыбу. Подойдет к холодильнику и ждет, когда ему чего-нибудь вкусненького дадут. А если хозяева почему-то не замечают, что Архип ждет угощения, идет в комнату и начинает сердито мяукать, всем своим видом показывая недовольство. А уж когда наестся до отвала, развалится в кресле, замурлыкает довольно и уснет.

Купила как-то Хозяйка три здоровенные рыбины к ужину, положила их в большую миску на кухонном столе, а сверху еще и крышкой прикрыла, чтобы Архип не утащил.

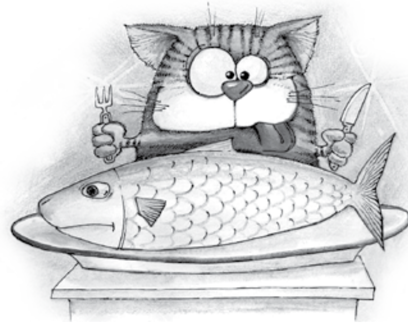
Вся семья в это время увлеченно смотрела по телевизору футбольный матч, присела и хозяйка на диван немножко отдохнуть.

Кот спал на своем любимом месте. Но едва уловимый запах рыбы разбудил кота: он потянулся, потом пару раз мяукнул и начал умываться. Все так увлеклись футболом, что на Архипа никто и внимания не обращал. Он подошел к Хозяйке, потерся о ее ногу, мяукнул требовательно раз, потом другой. Хозяйка пошла на кухню и дала коту сосиску, а сама опять вернулась в комнату.

Кота не было довольно долго, даже хозяин спросил:

— А где это наш Архип?

Но тут и Архип появился. Шел он, тяжело ступая своими пушистыми лапами по ковру, при этом довольно облизываясь. Хозяйка, взглянув на него, с удивлением сказала:



— Что-то наш кот такой толстый стал!

А тот с невозмутимым видом развалился на ковре, при этом его живот стал таким круглым, как будто он мячик проглотил. Архип долго и тщательно умывался, потом громко замурлыкал и уснул.

Футбол закончился, но все стали смотреть новости, а Хозяйка поспешила на кухню жарить рыбу на ужин. Надела фартук, приготовила сковороду, сняла крышку с миски с рыбой — и охнула! Вместо трех рыбин там было только две! Она сразу даже не поняла, что произошло, и заглянула и под стол, и под шкафчик, как будто у рыбы были ноги и она могла убежать из миски. Нигде ни хвостика, ни косточки не было! И только тогда Хозяйка поняла, что это Архип-прожора рыбину съел.

Она решительно направилась в комнату, чтобы выразить свое возмущение и наказать воришку, и стала рассказывать, что произошло. Все рассмеялись, а кот приоткрыл один глаз, посмотрел невинно на всех, а затем, потянувшись, тяжело повернулся на другой бок и снова погрузился в сон.

И был он такой толстый и от этого такой смешной, что трогать его никто не решился. Хозяин только сказал:

— На ночь много есть вредно, хватит и той рыбы, что Архип нам оставил.

Александр ВОЛКОВИЧ

Лебединым перышком из прошлого

Главы неоконченной повести об Элизе Ожешко
Продолжение. Начало в №№ 2 (14) и 3 (15) 2016 г.

Элиза и гуси

«Я гусь и никакая свинья мне — не ровня!» — думал, наверное, пархатый узник, с которым столкнулась нос к носу Элиза, а о чем он мог еще думать, спеленатый, будто дитё малое, и подвешенный за крючок на жердочке в душной каморе, куда заглянула любопытная посетительница? Корчма Мельхера, оказывается, имела потайной закуток, пристройку-сарай с единственным прорубленным в стене оконцем и глиняным полом. Затхлый полумрак... Жерди вдоль стен... Тошнотворный дух давно не чищенного курятника...

Девушка заглянула в приоткрытую дверь — и нате вам с кисточкой: важный гусак сердито сверлит незваную гостью черными глазами-бусинками и безвучно разевает желтый клюв. Дутые перепончатые лапки птицы врастопырку торчат через дыры грязного мешка-рубашки. Утратившая гордую осанку голова с отвислой соплей-подбородком безвольно качается на длинной шее, выраставшей из комка мешковины.

Гусь, словно ребенок, качается в люльке.

Такие же связанные пленники болтаются, как в гамаках, в вершке над полом, опоясывая гирляндой весь периметр помещения. Живые мумии числом с добрую дюжину требовательно пялятся на девушку: что принесла?

Время от времени какой-нибудь пухлый матерчатый шар низвергает струю зловонного помета.

Гусей только-что до отвала накормили густым мучным тестом, и теперь они утробно млеют в ожидании водопоя.

— Ходзьмы, пойдемте отсюда... стонд... Здесь гээнси, гуси.., — суетилась вокруг важной гостьи Сара-Сайроха, поздно заметившая посетительницу. От волнения еврейка позабыла польские названия и сбивалась на привычный идиш.

Элиза по ошибке вместо бокового входа, ведущего в половину дома, где жило семейство корчмаря, попала на хозяйственный двор. Заплуталась между пристройками и сарайчиками. Вид подвешенных в мешках гусей, которые гадят на весу, настолько поразил молодую пани, что она заметно растерялась и помимо воли принюхивалась к себе: какая вонь! И рылась в ридикюльчике в поисках флакона с парфюмом. Запланированный утренний поход в корчму обернулся конфузом.

Сара, как могла, сглаживала обоюдную неловкость:

— Просим, пани Ожешко... Вот сюда. Какая честь! Эй, Иосиф, куда запропастился! Неси стул для ясновельможной пани!

Навстречу женщинам выкатывается корчмарь Мельхер собственной

персоной. Персона оживленно размахивает руками и угодливо кланяется. Маленькие слезящиеся глазки, короткие волосатые руки, куцая жилетка в мелкую клеточку и даже жидкие пейсы и морщинистый лобик маленького человечка выражают виноватость.

— Повезло! Как нам повезло! — щебечет скорбный ротик со щеточкой бесцветных усов под крючковатым носом.

В главный зал корчмы Элизу проводят буквально под руки. Зал — громко сказано. Это довольно скромная комната с некрашеным дощатым полом. Несколько простых столов без скатертей расположены почти впритык к низкой стойке, отгораживающей обеденный, а точнее, питейный зал от широкой кухонной плиты на несколько чугунных конфорок. Застекленный буфет с пузатыми и продолговатыми бутылками темного и светлого стекла.

На стойке-прилавке — сверкающий самовар, коробки с разноцветными леденцами и глазурованными пряниками. На полу два бочонка — пивной с краником на высокой дужке, другой — поменьше.

Посетителей нет.

Элизу усаживают на жесткий венский стул с гнутыми ножками и начинают потчевать. Закопченная турка с горячим обжигающим напитком перемещается с плиты на поднос.

Кофе только что заварен и приятно пахнет.

Румяные поджаристые булочки густо посыпаны сахарным песком.

Сахарная пудра сыплется на подол гостьи.

Льется, льется витиеватая, льстивая речь...

— Аз недостойный, как выражался праотец Иакова... Признаться, не ожидали такой чести. Сама пани Ожешко изволила посетить корчму бедного рэба Иосифа! Благослови вас Всевышний! Пошли вам, высокочтимая пани, добрый год, чтобы хлеба уродились — и рожь, и пшеница, и ячмень... Хотя, с другой стороны, какая мне, горемычному, от этого польза? Воззри, Господь, на нашу бедность! Посмотри на наши муки, погляди, как мы трудимся, и заступись за нас, иудеев, потому что больше за нас заступиться некому!

Сара-солнце! Еще кавы и пышек для ясновельможной пани! Цястко. Правильно я говорю? Вы не представляете, какие замечательные булочки печет Сара-Сайроха! Я не предлагаю пани мацу, пани не привыкла, и совершенно напрасно. А может, пани желает покушать селедки? Гданьская селедочка, пряного засола. Такой сельди не отыщется и в Закозеле. Что Закозель! Варшава не побрезгует. Да, да, понимаю. Вем, пшепрашам...

Совсем забыл! Я не представил нашу дочь! Голда! Появись, мое солнышко, моя пэрэлка (жемчужинка — польск.), пани Ожешко желает с тобой познакомиться!

Из-за шторки в дверном проходе выходит невзрачная рыжеволосая девица. Голда Мельхер. По-видимому, девушка ожидала, когда позовут. На вид ей лет семнадцать-восемнадцать. Неумело делает реверанс, придерживая пальчиками кружевную юбку. Голда на вид постарше Элизы, но перед молодой барышней держится скованно.

Из-за спины выглядывает кривая Дарья — служка и прачка в доме корчмаря.

Сара-Сайроха машет на нее руками — мол, изыди!

Исчезают обе.

Элизе удается, наконец, вставить словечко в безудержный поток словословия. Вежливо благодарит хозяев за кофе и булочки. Конечно же, она обязательно посмотрит материю и ленты, привезенные из Варшавы, но только в следующий свой визит. Здоровье пана Ожешко хорошее. У него тоже много дел. Понравилось ли молодой хозяйке поместье и сельская жизнь? Да. Элиза уже знакома с сельским бытом, а поместье не хуже ее родительского в Гродненской губернии. Но там Неман! Не будет ли пан Мельхер так любезен присмотреть в Варшаве приличное фортепьяно, если, конечно, случится оказия за товаром? Да, немножко музицирую... Есть в доме клавесин, но западают клавиши... Можно выписать инструмент с доставкой, но лучше, когда привезет надежный человек. Муж щедро отблагодарит за услугу...

На этом намеченная деловая часть утреннего визита исчерпана, и Элиза деликатно начинает выяснять у жены корчмаря подробности «несподзянки». Гуси в мешках на заднем дворе невероятно разожгли любопытство юной пани.

Словоохотливая Сара-Сайроха неожиданно для себя находит в лице Элизы благодарную слушательницку и, без всякого сомнения, — важную особу. Ну, а кто же лучше ее, старой еврейской женщины, знает, как надо откармливать гусей?! Вы не можете себе представить, что такое настоящий жирный гусь! И какой янтарный чистый жир дает эта глупая птица! И очень правильно, что богатая пани, хозяйка огромного имения, догадалась распросить обо всем у бедной корчмарки. Трижды был не прав мудрый Соломон, однажды сгоряча заявивший: «Не найти среди тысячи жен одной путной». Вот она перед вами — умная жена, признаюсь вам честно, уважаемая пани Элиза! Бывалая птичница Сара-Сайроха — да простит ее за дерзость великий Соломон — вся к вашим услугам! И не дергай сзади за кофту, Иосиф, ступай-ка лучше в свой, прости господи, габинет, и займись счетами. Не мешай ясновельможной пани слушать полезные советы...

Перво-наперво требуется приобрести взрослых гусей. Этого добра в округе хватает, и незачем самой птицу выращивать, подкладывать гусиные яйца к курице-квохтушке, а вылупленных птенцов кормить, пасти и охранять, если кому-то нечем заняться, то почему бы и нет, сколько угодно, а доброй хозяйке недосуг, ведь в любом дворе, на лугу и возле речки от уток и гусей белым-бело, их никто летом не кормит, а зачем, если ряски на воде и травы на лугах сколько угодно?! Ну и вырастают поэтому гуси тощими, жиру на них с гулькин нос, разве щиплют за ноги и гогочут, как оглашенные. К тому же местные жители имеют обыкновение выдергивать пух и перо у живых гусят, набивают перины и подушки; шеи у общипанных тонкие и сморщенные, нибыто у Дарьиного мужа; он, прости господи, как напьется, так и заваливается спать прямо на полу в корчме, ни поднять, ни сдвинуть, кадыком храпит, и больше в долг ему отпускать не будут, хотя убогая Дарья всякий раз плачется, и обещает за мужем вымыть, но нахлебников Иосиф терпеть дальше не намерен, только из сострадания...

Выторговали, значит, на селе крупных гусей — каждый норовит отдать в счет векселя, куда ж от должников подеться, господь всемогущий, надо

проявлять милосердие — загоняем птицу в загородку и кормим до отвалу смесью зерна с зеленью и вареной картошкой. Недели две надо поить вдоволь. Потом еще неделю — давать мучную болтанку погуще, тугое тесто. Воды — чуть-чуть. Как только гуси сели и ходить уже не могут, сажаем в мешки, чтоб не бегали и — на крючок. Четвертая неделя кормежки — самая важная. Птица есть самостоятельно не имеет сил, но это не беда. Надо заталкивать в клювы очищенные лесные орехи. Питье — раз в день. Ровно через месяц гусь набирает максимальный вес и становится жирным, как боров. Дальше — не в коня корм.

В этом месте рассказа Элиза делает круглые глаза. Орешки?!

— Да, да, и не иначе, — подтверждает еврейка. — А как вы хотели?

— Я люблю орехи в шоколаде! — признается Элиза.

— Можете мне верить, дорогая пани! — убеждает недоверчивую слушательницу Сара-Сайроха. — Секрет именно в лесных орехах. Один жир! Сплошной чистый жир! И это не вонючий смалец, а настоящий цимус!

Огорошенная «еврейскими штучками» молодая пани, распрощавшись с хозяевами, покидает корчму. Семейство Мельхеров в полном составе выходит на крыльцо провожать важную гостью.

Корчмарь Иосиф проворачивает в уме варианты, как скоро и как удобнее он сможет отправиться в Варшаву за фортепианом для панов Ожешко. Приятное и полезное в его лысой голове, покрытой крохотной кипой, ведут между собой незримый для посторонних торг.

Сара-Сайроха, премного довольная собой, сожалеет об ушедшей и жаждет продолжения милого общения. Самое интересное она не успела рассказать, но куда молодым, они вечно спешат и не внемлят нравоучениям старших! Хотя стоит ли утруждать богатую госпожу необязательными знаниями, раскрывать секреты еврейской «кухни»?

А рассказать есть о чем...

Основная «гусиная» работа начнется с того самого момента, когда в корчме появится рэб Самуил Менахэм, резник, специально и почтительно приглашенный для исполнения священного ритуала птицеумервщления. Ни один из уважающих себя евреев, чтящих законы Торы, не станет самостоятельно заниматься усечением гусиных ли, куриных ли голов, как делают это православные и католики, ибо это непростительный грех.

Высокий, в демисезонном пальто из черного драпа с тощим потертым портфелем под мышкой резник откроет тростью-зонтом входную дверь и, слегка согнувшись и придерживая шляпу, переступит порог корчмы. Менахэм только кажется долговязым из-за своей худобы, а ростом он ненамного выше Сары-Сайрохи, до виска которой ее муженек едва достает макушкой. Рэб Менахэм худой, но ест на дармовщину, как не в себя. (Надо будет задвинуть бочонок с селедкой за прилавок, подальше от завистливых глаз...).

Резник Менахэм, приехавший на бричке из Закозеля, будет долго вприхлебку пить сладкий чай и чавкать отборной сельдью — и как только не подавится, — совмещая чаепитие с приятными разговорами. Резник Менахэм — сие не обязательно наблюдать посторонним — совершит молитву и сделает острым ножом проколы возле ушных щелей гусиных голов.

Гуси трепыхаются недолго и вскоре один за другим застывают.

Кровь сцеживают в чистый тазик.

Заколотую птицу раскладывают рядами. Гуси после многодневной неволи имеют возможность расправить крылья и вытянуть шеи и лапы, скованные продолжительным заточением.

Затем дружная семейка, включая нахлебницу Дарью, примется ощипывать умертвленных гусей. Процесс продолжается довольно долго — тушек почти два десятка, рабочих рук гораздо меньше. Пух летает по комнате, где происходит работа. Женщины чихают, а Иосиф вместе с рэбом Менахэнем обсуждают в конторке важные мужские проблемы.

Перья отдают Дарье, а пух пригодится для подушек в приданое Голде.

Ощипывание тушек от струпьев, остей — задача, утомительней не сыскать. По необходимости приглашают Дарьиного мужа, если тверезый.

Тушки смолят на огне.

«Голых», осмоленных гусей моют в теплой, а затем в холодной воде.

Снова в дело вступает Менахэм. Он отрубает головы и лапы — снова Дарье, вспарывает тушки. Извлекает ливер — сердце, легкое, печень, почки. Снимет чулком кожицу с шеек.

Отдельно достает гусиные кишки, ловко чистит.

Кишки через воронку наполнят свежей кровью. Получатся тонюсенькие колбаски.

На этом работа резника заканчивается и он с достоинством удаляется. Конечно же — не с пустыми руками. Провожать бричку гостя с отдохнувшей, накормленной и напоенной кобылой выйдет на крыльцо все Мельхерово семейство. Хозяин передает отъезжающему ставший пухлым портфель.

Следующим днем спозаранку катавасия продолжится. К Саре-Сайрохе лучше не приближаться: она вооружается острым тесаком и разрубает тушки на части. Ворохи желтого, белого, красного кладут в большие чугуны и отправляют в жарко натопленную русскую печь.

Хозяйка не забывает добавить в емкости специи, лук.

Варево млеет до нужной поры.

И вот — момент истины: вытопленный гусиный жир, предварительно процеженный через марлю и сито, льется мягкой струйкой в глиняные кувшины и стеклянные банки.

Горячим гусиным жиром заливают потроха и колбаски, прячут в погреб. Потом — запекут.

Надо видеть, какими неповторимыми оттенками играет янтарный, ароматный гусиный жир, способный храниться годами, не терять при этом на запаха, ни цвета, ни вкуса!

Яркий солнечный свет, желтизну цветущих кувшинок и лилий, прозрачность небесной выси источает цимус еврейской души. И память — гусиной...

После ухода Элизы Сара-Сайроха жалеет об одном: недорассказала, недохвасталась, недонадоумила... А какие фаршированные гусиные шейки умеет она готовить! Какой восторг могут вызвать у непосвященного заливные гусиные потроха и деликатесные кровяные колбаски! А запеченная грудка с толченым чесноком! А жареная с перцем, румяная ляжка!

...Не подозревающий своей будущей участи, объевшийся ржаного теста, уставший от еды и безделья гусь качается в холщовом мешке, словно в гамаке. Обрюзгшей, затяжелевшей

птице тяжело дышать: она шумно сипит и наслаждается существованием изо всех последних сил.

Гусю время от времени приносят и заталкивают в глотку сытный корм, который он с одинаковым удовлетворением поглощает и с не меньшим облегчением испражняет отходы.

— Чем не жизнь? — думает он.

Но иногда — а это случается все реже и реже — сквозь тяжелую дрему несчастному чудится зыбкая картина.

Зеленый луг. Голубая водная гладь. Солнце в глаза. На берегу суетится и квохчет сиротливая курица — приемная мать гусиного выводка. Подросшие, оперившиеся детки почувствовали воду и волю и поэтому не обращат на курицу-мать никакого внимания.

Самый большой и красивый подросток-гусак пытается подняться на крыло — и ничего у него не получается... Гусь изо всех сил машет крыльями, отталкивается от воды — и вот он уже летит, летит, устремляясь вслед промелькнувшей в небе дикой стаи...

— Га-га-га! Прощай! — кричат вдогонку лапчатые братья и сестры.

Под впечатлением прошедшего дня Элиза крепко заснула, перекусив перед сном орешками в шоколаде. Ей приснились летящие гуси. Говорят, увидеть гусей во сне — к ускользающей удаче...

Утром не выходила из головы детская считалка:

Три гуся летят над лесами,
три других — за облаками,
три спустились за ручей, —
сколько будет всех гусей?

Язэп Дроздович. Большак докшицкого тракта. 1925

Стихи Анатоля Шушко

__Анатоль Шушко__ живет и работает в Пинске, пишет и разговаривает исключительно по-белоруски, свои стихи посвящает малой и большой родине, родному для него языку, людям труда, природе.

Родом он из деревни Стошаны Пинского района, где пролетели детство и юность поэта. Перу полешука принадлежат несколько сборников стихов, один из которых символично назван автором «Шаны». В 2013 г. Анатоль Шушко стал лауреатом Республиканского литературного конкурса «Лучшее произведение в номинации «Поэзия».

Язык Анатоля Шушко настолько богат и красив, что в переводе на русский порой невозможно подобрать слова, которые бы по красоте звучания и вложенному смыслу соответствовали авторским.

Акварэлі вясны

Дзень

Як сонца і зямля,
Прычасце і глыток,
Абуджаны святлом,
Пяшчотай і сумленнем,
Праклюнуўся лісток —
Жыцця святы выток,
Знак нашага з табой
Няўрымснага з'яўлення.

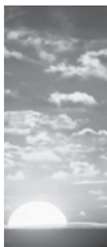
Ноч

Ці песня жаўрука,
Загушканая ў травах,
Збудзіла цішыню?
А мо чаромхі ўздых?..
Гарачая шчака
Нагадвае яскрава
Сляпы парыў агню
Прад сталасцю вады.

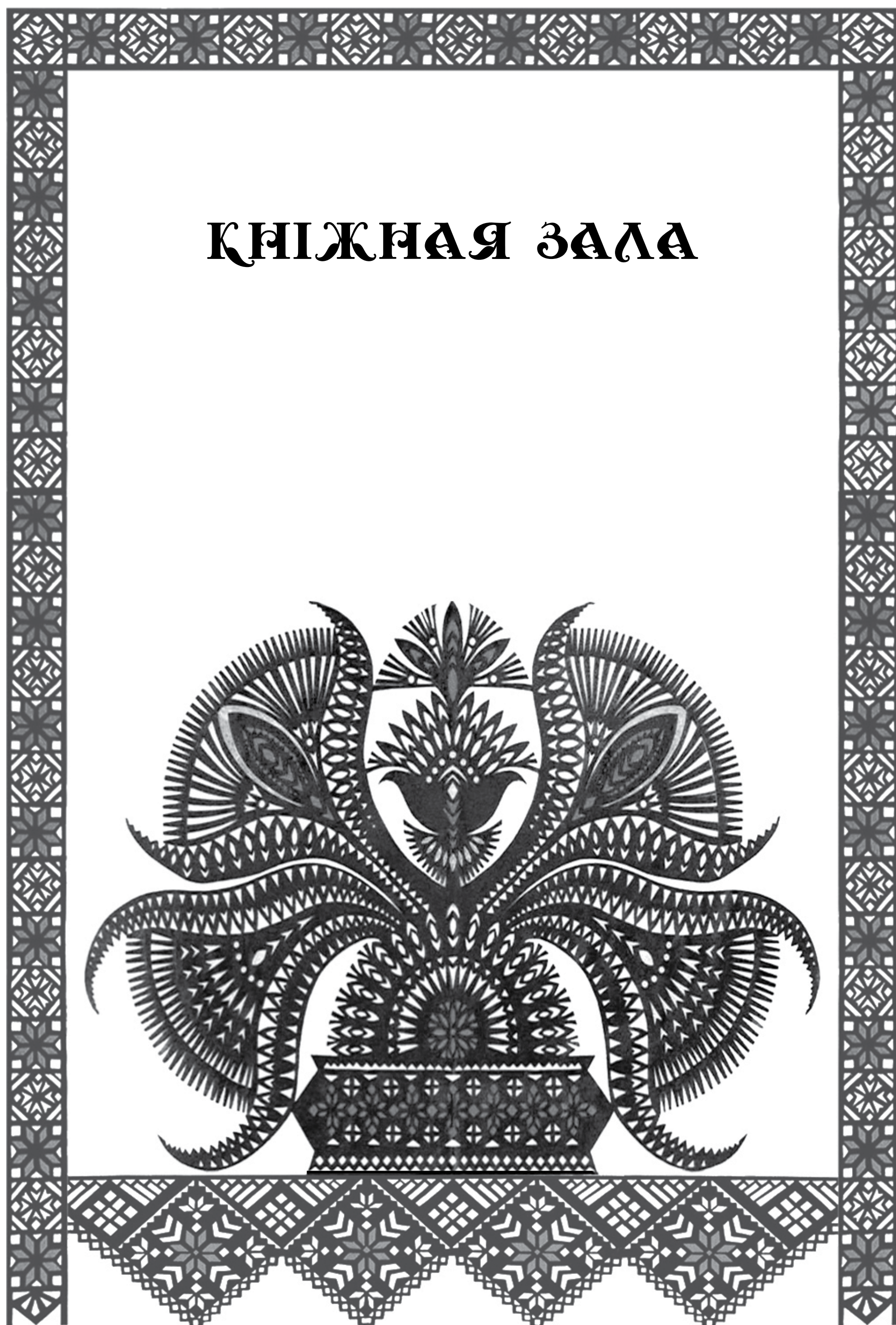
Вечар

Калі нябёсаў схіл,
Ліпеючы, пагасне
Ў прысаку аблок,
Знай: нагадаў ён дню,
Што сонца ў грудзях
Успыхвае выразней,
Шукаючы цябе,
Жаданая, адну.

Раніца



Густы прамень прыпаў
Да шыбіны акна,
Высмоктваючы сон
І духату з пакоя.
Сутанай змрок апаў.
Крыніцаю вясна
Выштурхвае пясок
Упартага спакою.



КНІЖНАЯ ЗАЛА

Маэстро Фетисов выпустил сборник музыкальных произведений

Брестский музыкант-народник Виктор Фетисов выпустил в свет новый сборник музыкальных произведений «Всегда и повсюду со мной» из двух частей. В первой собраны музыкальные композиции для народного хора и для солистов, а во второй — инструментальная музыка для народных ансамблей и переложенная автором классика (произведения Баха, Генделя и Гайдна) для баяна.

«Такие произведения мало кто пробовал играть на народных инструментах», — замечает Виктор Фетисов по поводу последней части. Помимо продвижения нового сборника, сегодня он занимается новым ансамблем народной песни «Тальянка», созданным им же на базе предыдущего ансамбля «Вербница».

«У нас уже есть программа, ансамбль активно концертирует, но у него пока нет своей базы для репетиций», — обозначил проблему Виктор Васильевич.

Сяброўства без межаў: беларуская літаратура ў свеце

Алесь Карлюкевіч. Братэрства. — Мн.: Выдавецкі дом «Звязда», 2014. — 256 с.

Алесь Карлюкевіч не адно дзесяцігоддзе збірае матэрыялы, звязаныя з літаратурным сяброўствам Беларусі і свету. Актыўна супрацоўнічае з пасольствамі і даследчымі ўстановамі розных краін, Інстытутам кітаязнаўства імя Канфуцыя, Цэнтрам азербайджанскай мовы і культуры і г.д. Выступае адным з арганізатараў міжнародных кніжных серый: «Сугучча сэрцаў», «Светлыя знакі. Паэты Кітая» і асобных перакладных выданняў. Прапагандуе беларускую літаратуру падчас замежных камандзіровак і ў рамках круглых сталоў, прымеркаваных да Дня беларускага пісьменства... Таму і кніга «Братэрства» вызначаецца не пустымі гучнымі словамі, а факталагічнасцю, дакладнасцю, шырынёй ахопу прадстаўленага матэрыялу. У ёй шмат як грамадзянскага, агульначалавечага, так і асабістага, здабытага ўласным вопытам сустрэч, знаёмстваў, супольнай працы.

Напрыклад, аўтар адкрывае чытачам імя беларускай даследчыцы з далёкай

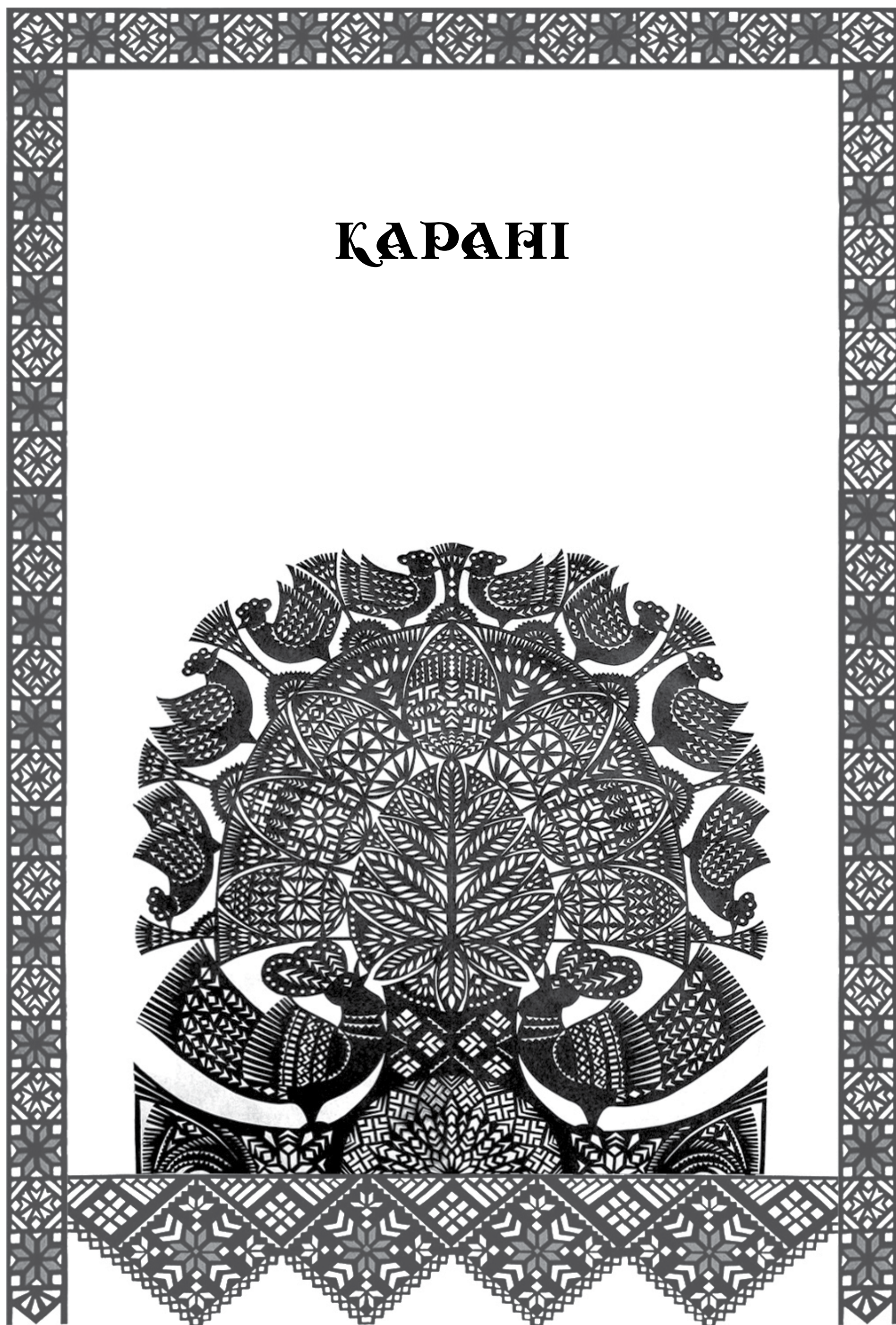
Аўстраліі: «Шукаючы новыя звесткі пра сваю родную вёску Зацітава Слабада, наткнууўся ў інтэрнэт-прасторы на кнігу Алены Говар «Рускія анзакі ў аўстралійскай гісторыі», друкаваная версія якой пабачыла свет у Сіднеі на англійскай мове яшчэ ў 2005 г. Прозвішча і імя Аляксандра Майко з Зацітавай Слабады зачапілі мяне. Анзакі — так называлі рускіх аўстралійцаў, якія ўдзельнічалі ў Першай сусветнай вайне. Аляксандр Майко — адзін з іх. Але нешта не давала спакою і ў прозвішчы Говар, дужа беларускім падалося яно ад самага пачатку знаёмства з тэкстам... З гэтай цікавасці і распачаліся нашы стасункі з сапраўды зямлячкай Аленай Віктараўнай Говар, якая нарадзілася ў Мінску». Жывучы 25 гадоў на «пятым кантыненце», Алена Говар абараніла дысертацыю па тэме «Рускае ўспрыманне Аўстраліі ў 1788–1919 гг.», яе пяру належаць кнігі «Рускія анзакі ў аўстралійскай гісторыі», «Рускія маракі і падарожнікі ў Аўстраліі», «Мой цёмнаскуры брат». Апошняя, між іншым, стала асновай для мастацкага фільма «Піянеры любові»...

Вялікае значэнне для разумення светабачання замежных пісьменнікаў, іх успрымання сучаснага літаратурнага працэсу маюць асабістыя сустрэчы, гутаркі. Выразна разумеючы гэта, аўтар змяшчае ў кнізе грунтоўныя інтэрв'ю з літаратарамі розных краін: са Слабаданам Вуканавічам, Душанам Джурышычам (Чарнагорыя), Раўлем Чычалавым (Грузія), Хоангам Тхуі Тоанам (В'етнам), Маей Длгчава (Балгарыя), Севіндж Нурукузы (Азербайджан), Худайберы Халыевым (Туркменістан), Ігарам Січовікам (Украіна), Яронімасам Лауцюсам (Літва). Размова з апошнім, дырэктарам вядомага літоўскага выдавецтва «Тры зорачкі», дзіцячым пісьменнікам, можа быць літаральна расцягнута на цытаты! Добры госць Беларусі, удзельнік кніжных выстаў і святкаванняў Дня беларускага пісьменства, Яронімас, заўсёды падкрэслівае гуманістычную накіраванасць сваёй дзейнасці, нагадвае аб псіхатэрапеўтычным эфекце сапраўднай літаратуры. Любіць агучваць цытату з Аляксандра Дзюма: «Чалавек дваццаць раз у дзень можа перамяніць свой лёс». А яшчэ — шчыра перажывае з-за складанай палітычнай сітуацыі ў свеце, частых ваенных канфліктвў: «Дзіцячая тэматыка можа быць часам нават больш сур'ёзнай, чым для дарослых, ці так званых дарослых. Дзеці толькі гуляюць у вайну, а дарослыя ў здаровым розуме кідаюць на гарады і вёскі сапраўдныя бомбы». Верыць пісьменнік у сілу пазітыўных эмоцый і сцвярджае неўміручасць друкаванай кнігі: «Без кніг багатым можна быць, але шчаслівым — не». І шчасцем гэтым Яронімас Лаўцюс умее дзяліцца: яго казку «Гэта здарылася ў Тытуліі», выдадзеную на літоўскай, рускай і беларускай мовах, ілюстравалі дзеці з 9-й мінскай гімназіі. А ён у сваю чаргу выдаў на трох мовах беларускую народную казку «Каваль», якую ілюстравалі літоўскія дзеці!

Відавочна, што, куды б ні закінуў лёс Алеся Карлюкевіча, ён усюды імкнецца да знаёмства з літаратурай іншых краін, знаёміць замежнікаў з літаратурай беларускай і намагаецца будаваць тыя культурныя масты, што б трывала пяднаалі культуры. І сваім досведам шчыра, захапляльна дзеліцца з чытачом. Знаходзячыся на службе ў Туркменістане, Алесь Карлюкевіч пазнаёміўся са многімі выдатнымі літаратарамі: Байрамам Джутдзіевым, Нарклычам Хаджагельдыевым, Какалы Бердыевым, Тыркішам Джумагельдыевым, Алаярам Чурыевым, Газель Шакуліевай, Какабаем Курбанмурадавым, Яўшанам Аннакурбанавым і інш. Вялікае ўражанне пакінулі сустрэчы з класікам туркменскай літаратуры Керымам Курбянняпесавым: «Памятаю, Керым-ага досыць выразна акрэсліваў свае сімпатыі да беларускай паэзіі, пералічыўшы, каго ведае з нашых паэтаў. Сказаў, што, калі б меў больш часу (ён, пэўна, ужо тады лічыў гады жыцця, бо прайшоў мяжу першага інфаркту), то пераклаў бы Максіма Багдановіча. Гучала з вуснаў туркменскага паэта і назва зборніка вершаў нашага «Страцім-лебедзя» — «Вянок». Нешта я спрабаваў расказаць пра адносіны Максіма з бацькам — Адамам Ягоравічам Багдановічам. Томік паэзіі Максіма Багдановіча — адно з маскоўскіх выданняў — меўся і ў хатняй бібліятэцы Керыма. Мне вельмі карцела, каб туркменскі паэт стаў бліжэйшым да беларускай паэзіі. І нешта наіўнае я раіў свайму суразмоўцу, падчас забываючы, якой велічыні асоба перада мной». У Ашхабадзе Алесь Карлюкевіч даследаваў беларуска-туркменскія культурныя стасункі, актыўна выступаў у газетах «Эдебият ве сунгат», «Совет Туркменистаны», часопісах «Совет эдебияты», «Ашхабад», «Яшлык» з артыкуламі аб туркменскай і беларускай літаратурах... Вельмі цёпла і кранальна, нават лірычна, узгадвае Алесь Карлюкевіч тыя часы: «Збіраю «сваю Туркменію»... Многа, вельмі многа ў мяне з той мілай старонкай звязана. Ды «свая Туркменія» — не толькі ўласны мой досвед жыцця ў далёкім краі. Кватэра ў доме па вуліцы Атабаева, працоўны «офіс» на вуліцы Карла Маркса, куды завітвалі і туркменскія літаратары — Акмухамед Вельсапараў, Яўшан Анакурбанаў, і беларускія — Алесь Емяльянаў, Мікола Кулінковіч, Васіль Ткачоў... Гэта ж і кавалачак Беларусі. А неяк надарыліся сустрэчы з Алесем Жуком, Янкам Сіпаковым, дык і зусім доўга думалася-перажывалася пра «беларускую Туркменію». Алесь Жук часам пісаў мне ў Ашхабад. А Іван Данілавіч у далёкі савецкі час прывёз з Каракумаў выключна цёплы, братэрскі нарыс...»

«Братэрства» Алеся Карлюкевіча заглыбляе чытачоў у літаратурныя сусветы Расіі, Азербайджана, Балгарыі, В'етнама, Грузіі, Казахстана, Кітая, Літвы, Польшчы, Таджыкістана, Туркменістана, Украіны, Чарнагорыі. Пісьменнік глыбока разважае над тым, што з беларускага літаратурнага вопыту было б цікава замежнаму чытачу, прыводзіць сведчанні літаратараў свету, вырашае праблемы культурнага спрацоўніцтва беларусаў з прадстаўнікамі іншых народаў. Артыкулы, нарысы, гутаркі кнігі напісаны захапляльна і шчыра. Таму кніга, безумоўна, будзе цікавай як прафесійным літаратуразнаўцам, культуролагам, журналістам, так і ўсім неабыякавым да беларускага мастацкага слова. Вера ў энтузіязм, крэатыўнае мысленне і сяброўства, якое не мае межаў, сапраўды дапамагае рэалізоўваць маштабныя міжнародныя праекты!

Юлія Алейчанка,
адказны сакратар часопіса «Полымя».


КАРАНІ

Буслы

Прысвячаецца Казюк Валянціне з вёскі Вялюнь Брэсцкага раёна

Гэтая сапраўдная гісторыя здарылася ў старавечнай вёсцы, якая ляжыць на нашай зямлі сярод аграрных палеткаў ды высокіх траў, у якіх, як кроплі крыві, растуць чырвоныя палявыя макі, уперамешку з васількамі і рамонкамі. Кветкі ствараюць такую любату, што ад убачанага не адырваць вачэй. Над усім гэтым хараством у блакітным небе, бы статкі авечак, плывуць белыя пухнатыя воблакі і пяюць жаваранкі. На прыгажосць наваколля можна глядзець гадзінамі і радавацца жыццю... Тады ў сэрца адразу ж уваходзіць весялосць, а вочы запальваюцца прыгожым агнём шчасця. Паняволі з вуснаў зрываюцца словы:

— Якая прыгожая наша зямля! Мы ж жывем у сапраўдным зямным раю...

Але вернемся да сказу пра вёску.

Моладзь даўно з'ехала адсюль у горад, прамяняўшы такое хараство на асфальт, бензінавы чад і кватэры ў бетонавых будынках. У вёсцы засталіся жыць адны старыя пенсіянеры.

Час ідзе, яго ж не супыніш. Адзін за адным, паступова пачалі адыходзіць на «той свет» жыхары старой вёскі. Стала яна вызначацца зарослымі крапівой сядзібамі, на якіх асірацела стяць старыя хаткі і пустыя хлевушкі.

Цяпер зімою рэдка ў якім дамку гарыць ранкам, ці вечарам святло... Затое вясною, як толькі зыдзе снег, да многіх з іх, нібы птушкі з выраю, пачынае прыязджаць з гораду моладзь. Тады ажывае вёсачка дзіцячымі галасамі. То там, то сям на яе вуліцы часцей сустракаюцца і дарослыя...

Апошнім часам ў вёсцы асфальтавалі дарогу, а ў яе акрузе пачалі будавацца каланісты. Як грыбы пасля дажджу растуць іхнія багатыя катэджы ды віллы. Можа гэта яно і добра! Бо, вядома ж, яны за сабою прывядуць сюды і газ, і вадаправод.

А значыць не знікне з твару зямлі гэты астравок былога вірлівага жыцця. Будзе квітнець і развівацца...

Спадабаўся буслам двор Валянціны, які знаходзіўся ў ціхім і патаемным кут-

ку гэтай вёсачкі. Мо таму, што там расце высокая беластволая бяроза і ў двары цішыня. А побач не чутно ні грукату тэхнікі, ні сабачага брэху і няма ніякіх другіх перашкод.

Наогул, гэтыя птахі жыць без людзей не могуць. Яны будуць лятаць па наваколлі, шпацыраваць па яго балотах і сенажацях, а вось гняздо будуць будаваць побач з людзьмі. Вось і на гэты раз буслы аблюбавалі дах новай хаты, якую пабудаваў Валін сын.

Вось ужо колькі гадоў стаіць добротны зруб. Там ёсць вокны, дзверы, але не зроблена яшчэ «унутранка». Мо, каб былі б вольныя грошы ў мужыка, то і завяршыў бы тую будоўлю, ды й з горада прыязджаў бы з дзецьмі ў сваю асабістую хату...

А тым часам, пара буслоў на даху даўгабуду звіла гняздо ля самага коміна і пачала абжывацца.

Прыехаў неяк гаспадар, паглядзеў на няпрошаных кватарантаў, і не спадабалася яму іхняе суседства. Дах з новага, чысцюткага шыферу быў абгаджаны. Ля хаты на зямлі валялася смецце, перамешанае з дробным ламаччам і пер'ем. Убачыўшы гэты беспарадак зазлаваў мужык, схапіў кія і стаў патрасаць ім перад птахамі, якія стаялі ў той момант на коміны і горда паглядалі на яго зверху ўніз.

— Як сабе хочаце, але вы мне тут непатрэбны! Выбірайцеся вон!

Казюк Валянціна з сынам Іванам

У двары насупраць стаяла старэнькая дзедаўская хатка. Убачыўшы праз вакно сына, з яе хуценька выйшла Валянціна і павіталася:

— Прывітанне Іван! Бачыш, а ў нас госці! — і паказала рукою на дах яго хаты.

У адказ незадаволены сын стаў абурацца:

— Бачу! Але няпрошаны госць горш за разбойніка! Глянь што натварылі?! Брыдка глядзець. Я іх прагоню! Яны тут жыць і паскудзіць мне не будуць!

— Ой! Сыночак! Буслы — гэта шчасце! Хай жывуць... Усё весялей у двары.

— Весялей то весялей! А бруду колькі! — і маладзюн махнуў кіем у бок смецця. — А дах як запаскудзілі!

— Сынок! Яны ж жывыя...— стала апраўдваць буслоў маці. — Яны ж людзям немаўлят прыносяць. А калі прагоніш іх, то абавязкова тады быць вялікай бядзе. Гэта вельмі злапамятныя птахі. Старыя

Унучак Валянціны – Кастусёк

Унук Валянціны – Міхась

людзі расказвалі, што калісьці, у помсту гаспадару, бусел прынёс палаючую галіну і кінуў на саламяную страху хаты. Згарэла датла. Ніхто не змог патушыць тое вогнішча.

— Калі так, то тады я іх перасялю! Але на даху ім не жыць! Пастаўлю ім недалёка слуп, прыб'ю на яго драўляную крыжавіну і няхай там сабе будуюцца.

— Гэта правільна! Але ж колькі гэта незапланаваных турбот надалі?! — толькі ўспляснула рукамі матуля і спачувальна завойкала.

— Ну што тут парадзіш? — ужо спакайней буркнуў сын. — Навокал столькі дрэў! Не! Ліха іх прынесла сюды...

І прыйшлося Івану заняцца вялікім перасяленнем. Дзесьці на базе дабыў высачэзнага слупа. Наняў трактара, каб той выкапаў катлавіну, а на дапамогу паклікаў усіх суседзяў. З мужыкамі дружна напрагліся і спіхнулі ў вырытую ямку высокае бервяно. Да трактара прывязалі яго верх з прыбітай крыжавінай. Была дана каманда трактарысту і той павольна пачаў ад'язжаць, пацягнуўшы за сабою слуп. Такім чынам той, бы чалавек, стаў падымацца з зямлі. Тут дружна ўзяліся ўсе пакліканыя. Хто прытрымліваў з іх тую апору пад буслянку, хто зямлёй засыпаў вакол яе ямку, а хто ўтоптваў там жвір нагамі...

Адным словам правазіліся пару гадзін над ўзвядзеннем месца пад новае буслінае паселішча. Калі ўсё было зроблена, Іван скінуў з даху гняздо, занёс і паклаў побач са слупом.

Але не спадабалася гэта буслам! Заклякаталі! Замахалі крыламі. Закружыліся нярвова над хатай і дваром. А супакоіўшыся, пачалі зноў упарта будавацца на Іванавым даху. Убачыўшы гэта, гаспадар схапіў жэрдку і давай ёю палохаць птахаў.

А тыя пырхнуць уверх, палятаюць кругамі вакол, пасядаюць на грэбень і голасна клякочуць. Таксама злуюць!

— Дурні! Я ж вам новае месца зрабіў! Засяляйце яго!

Так працягвалася некалькі дзён. Не даваў бусам Іван спакою. Надаела гэта ім і паляцелі яны ў другія мясціны...

У мінулым годзе прыляцела ў двор пара. Доўга стаяла на крыжавіне і думала:

— Што рабіць? З чаго пачынаць?

Нарэшце, парадзіўшыся паміж сабою, буслы прыйшлі да згоды, сабраліся з

духам і пачалі складаць гняздо. Склалі. Атрымалася неглыбокае. Бусліха сядзела на ім, але малых так і не вывела. Ці то мо яйкі былі дрэнныя, ці мо іх зусім не было? Адным словам засталіся тыя буслы без дзяцей. Такое здараецца не толькі ў людзей, але і ў птушак.

А гэтай вясною прыляцела адна пара. Пабыла колькі дзён і выбралася.

Мабыць ім не спадабаліся мясціны вакол вёскі. Няма ж побач ніякіх балот. Усе асушылі. Ад былога іх мноства застаўся адзін невялікі раўчук. А без вады няма жаб — буслінай спажывы. Палятаді тыя буслы, зрабілі агледзіны, падумалі і вырашылі ляцець далей у свет...

Потым з'явілася другая пара. Гэтым гняздо здалося выдатным. Прынеслі яны на яго па некалькі сухіх галін, назбіралі старой травы, пер'я і выслалі ім днішча. Калі рамонт у іхняй сядзібе быў зроблены, сталі буслы радасна клякатаць і шчыра кахаць адно другога.

Нарэшце бусліха знесла яйка і села яго выседжваць.

Але тут, адкуль ні вазьміся, прыляцеў самотны стары бусел, і стаў біцца з яе каханым. Яна таксама пайшла ў атаку на нялюбага чужака. Бойка працягвалася некалькі дзён. Ляцелі пер'е і пух. Буслы акрывавілі адзін аднаго, паразбівалі дзюбамі галовы. У схватцы малады бусел не ўступаў старому. Нарэшце сапернікі сабраліся і паляцелі біцца адзін на адзін далёка ў чыстае поле, а ўсхваляваная бусліха засталася сядзець на гняздзе.

На другі дзень прыляцеў той чужак і стаў нахабна заляцацца да яе. Але птаха не прызнавала яго. Не захацела з ім гуляць у каханне. Як толькі той набліжаўся, бусліха ўзнімалася з гнязда і пачынала кружыць над ім, гучна клякочучы. Калі ж апускалася і станавілася на ногі, то са злосцю дзяўбала нялюбага і не падпускала да сябе.

Зразумеў чужак, што нахабства часам не дае жадаемага выніку, і будучы ў гнеўным настроі, выкінуў з гнязда бусліхіна яйка.

— Не хочаш жыць са мною, дык не жыць і твайму дзіцяці! — праклякатаў так і паляцеў у белы свет. А гордая птаха засталася сама ў пустым гняздзе...

З таго моманту прайшло ўжо некалькі тыдняў. Кожны ранак яна гучна кліча свайго каханага, стаіць на гняздзе, азіраючы наваколле і ўсё чакае яго.

Але ён не прылятае. Мабыць загінуў у няроўнай схватцы з самотным, а мо зразумеў, што той узяў над ім верх...

Валянціна назірала тыя буслiныя падзеі. Вельмі хвалявалася за сваіх маладых птахаў. На зямлі ля слупа жанчына знайшла выкінутае яйка і прынесла яго ў хату.

— Яно ужо было з буслікам! Я яго сфатаграфавала. Каб жа была ў мяне такая высокая драбіна, то я б паклала яго назад у гняздо...

Але такой драбіны не аказалася, а пад лямпачкай, куды Валя паклала яйка, буслік памёр...

Так жалобна і нічым скончылася буслінае каханне... А тая бусліха і да гэтай пары стаіць на гняздзе, азірае наваколле і ўсё кліча, і чакае свайго каханага.

Затое ў Івана ў гэтым годзе жонка нарадзіла трэцюю дачушку Настачку. Старэйшыя Міша і Кастусёк атрымалі ў падарунак сабе сястрычку.

Гэта мусіць буслы кінулі ім немаўлятка, за дабрату гаспадара, за тое, што не прагнаў іх з двара, а даў прытулак.

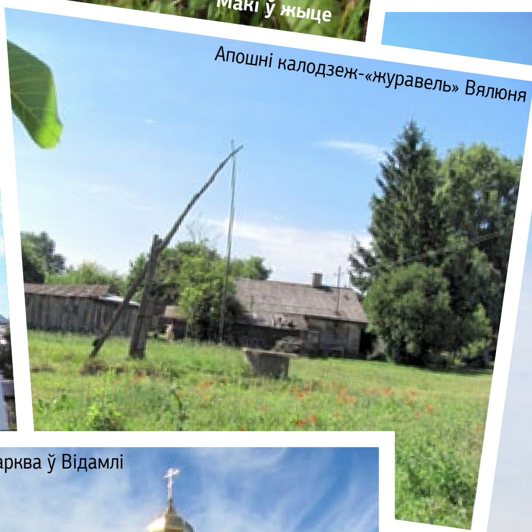
27.06.2016 г.

Ціна ХУТАРАНКА

Вятрак у Аляшковічах

Макі ў жыце

Касцёл у Чарнаўчыцах


Апошні калодзеж-«журавель» Вялюня

Царква ў Відамлі

Фотапозірк Ціны ХУТАРАНКІ

СВЯТЛО ХРЫСЦІЯНСТВА

Божественная литургия в честь 170-летия освящения Свято-Михайловской церкви Остромечево

24 сентября 2016 г. Владыка Иоанн отслужил божественную литургию в Архангело-Михайловском храме аг. Остромечево Брестского района в сослужении секретаря Брестского епархиального управления протоиерея Петра Романовича, благочинного церквей Брестского районного округа протоиерея Владимира Корнелюка, настоятеля сего храма иерея Владимира Свидуновича и других гостей во священном сане.

После литургии был совершен крестный ход вокруг храма, Его Преосвященство обратился к молящимся со словами назидания и поздравил всех с юбилейной датой — 170-летием освящения храма.

Опубликовано с официального сайта Брестской епархии: http://ekklisia.by/preosvyashtenneyshiy-ioann-vozglavil-liturgiyu-v-hrame-ag-ostrometchevo.html

Плыл над Прилуками звон колокольный…

Престольный праздник в храме Покрова Божией Матери в деревне Прилуки Брестского районного благочиния начался с водосвятного молебна, который совершил новый настоятель храма иерей Димитрий Хомич. В то время, пока прихожане и гости с благоговением набирали освященную Покровскую воду, местный уроженец Алексей, закончивший школу звонарей в Минске, радовал всех серебряным звоном, раздававшимся с переносной колокольни, которую звонарь специально привез на праздник…

— Отец Димитрий, в феврале 2016 года состоялась Ваша иерейская хиротония, а в мае Вас назначили настоятелем в храм деревни Прилуки. Какие изменения в приходе произошли с тех пор?

— 15 мая, в день праздника жен-мироносиц, я принял приход. Благочинный церквей Брестского районного округа протоиерей Владимир Корнелюк после богослужения зачитал Указ Архиерея о моем назначении, так как предыдущий настоятель — протоиерей Виктор Груздев ушел на заслуженный отдых.

Поскольку данное событие произошло весной — нельзя было терять время. После осмотра храма и территории сразу стало ясно, что необходимо сделать

в ближайшее время и в дальнейшем. У нас с прихожанами было много планов по благоустройству церкви и территории. Избрали нового старосту, казначея, пригласили на помощь прихожан, и работа закипела. Привели в порядок территории вокруг храма и приходского дома, прилегающую к церкви землю, благоустроили парковку, заменили проводку в храме, подготовили все документы для его газификации, поставили новый забор вокруг приходского дома.

— А что Вы еще планируете осуществить в будущем?

— Планов, конечно же, еще много. Это покраска храма, ремонт крыши, благоустройство чердачного пространства и колокольни, приведение в порядок дороги, ведущей к церкви, замена входных ворот и так далее. Надеемся, что все больше и больше людей будет подключаться к работе по благоустройству. Наши прихожане — это потомки тех людей, которые поддерживали храм в советское время, не дав ему закрыться.

Во время праздника уроженец д. Прилуки Алексей радовал всех серебряным звоном, раздававшимся с переносной колокольни

— С чего начинался престольный праздник в Прилуках?

— Накануне вечером было отслужено всенощное бдение, за которым молились вместе с прихожанами три Димитрия: иерей Димитрий Каратай, иерей Димитрий Иванов, иерей Димитрий Хомич. Многими прихожанами это было воспринято как особый знак Божий.

— Чем запомнится нынешний Покров Пресвятой Богородицы для местных жителей?

— 14 октября, после Божественной литургии, которую возглавил Благочинный церквей Брестского районного округа протоиерей Владимир Корнелюк в сослужении настоятеля сего храма и клирика собора Воскресения Христова диакона Константина Киселюка, прихожане, принимавшие наиболее активное участие в жизни прихода, были отмечены грамотами. Среди них Степан Михайлович Назарук, Валерий Андреевич Омеленецкий, Евдокия Георгиевна Басацкая, Валентин Васильевич Слиж, Павел Геннадьевич Дробышевский.

Крестный ход

Особую благодарность приход выразил Степану Николаевичу Корнелюку, который долгое время был старостой прихода, построил приходской дом. А также Ольге Владимировне Корнелюк — бессменному регенту приходского хора, прекрасно знающей богослужение и почти всю жизнь отдавшей храму.

Это были люди, чье награждение было, бесспорно, заслуженным. В целом благодарности удостоились все, кто вложил свою лепту в благоустройство, ремонт и приведение в порядок храма и приходской территории.

Также хотелось бы отметить и труды нового регента Прилукской церкви — Дарьи Хомич, которая, имея соответствующее образование и навыки, взяла на себя руководство хором. Думаю, что в день престольного праздника прихожане и гости смогли по достоинству оценить пение хора.

— Особые чувства наполняют сердце и душу, когда под сводами храма звучат чистые и звонкие детские голоса...

— Полностью с вами согласен. Дети прихода в этот день порадовали священнослужителей, прихожан и наших гостей своим выступлением. Прозвучали стихи и песнопения, посвященные Покрову Пресвятой Богородицы и Дню матери. Концерт подготовили преподаватели местной школы, а также Татьяна Хомич, которая поет в хоре Прилукского храма. Если в храме есть дети — значит, есть будущее и у прихода. Особенно радостно то, что в приходском хоре поет директор Прилукской школы — мы можем быть уверены, что дети в школе получают правильное воспитание.

Я хочу еще раз выразить благодарность всем прихожанам и надеюсь, что мы будем еще долгие годы совместно возносить молитвы Господу нашему Иисусу Христу в этом храме.

P.S. Осенний день был безветренный и солнечный, прихожане угощали гостей пирогами с маком, а над Прилуками плыл колокольный звон... После богослужения в колокола мог позвонить каждый желающий.

Евгения МОРОЗОВА

КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ

И рукоплещет восхищенный зал...

В начале октября текущего года состоялся районный праздник, посвященный Дню работников культуры.

В уютном зале РДК в агрогородке Черни собрались руководители клубов, детских школ искусств, народных творческих коллективов, работники музеев и библиотек, артисты, музыканты, хореографы, художники, скульпторы, участники художественной самодеятельности — словом, все те, кто дарит людям радость и хорошее настроение. Неиссякаемым вдохновением и верным служением искусству наполняют они обыденные дни яркими впечатлениями. Если у кого-то профессиональный праздник, культработники всегда помогут организовать его. А если праздник у них самих? Кто же устроит его лучше, чем они сами? В этом смогли убедиться все, кто пришел на вечер.

На празднике побывала председатель районного Совета депутатов Людмила Жукович. Она поздравила всех присутствующих в зале, отметив роль культуры в жизни человека и общества. Именно культура делает человека личностью. Сегодня вопросы привлечения внимания общества к развитию культуры, сохранению исторического наследия нашли отражение в приоритетах государственной политики. Не случайно 2016-й в Беларуси объявлен Годом культуры. В июле Президент страны Александр Лукашенко подписал Кодекс Республики Беларусь о культуре — документ разработан впервые и не имеет аналогов на постсоветском пространстве. Развитие национальной культуры и творческого потенциала белорусского народа в числе

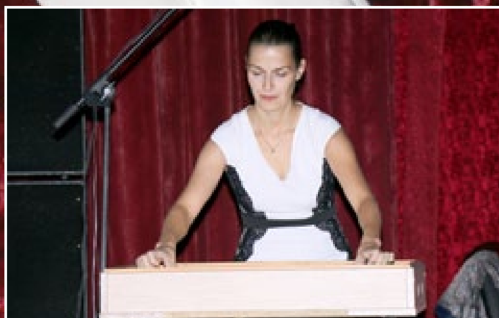
Людмила Жукович вручает награды лучшим

основных положений программы социально-экономического развития страны на 2016-2020 годы.

Немало в этом направлении делается и в нашем районе. В Прибужье появились свои бренды. В их числе усадебно-парковый комплекс Немцевичей в Скоках, где ежегодно проходит военно-исторический фестиваль с реконструкцией событий Первой мировой войны. У нас единственный пока в стране издается краеведческий альманах «Астрамечаўскі рукапіс». Обещает стать еще одним брендом и фестиваль «Вістыцкі яблык». Культурные отношения идут впереди всех договоров о сотрудничестве, заключаемых Прибужьем с нашими польскими и украинскими соседями, российскими регионами.

Сегодня в сфере культуры района трудится много достойных людей, вкладывающих душу в любимое дело. В их числе руководители народного ансамбля «Спадчына» — Владимир

Праздничный концерт в честь Дня работников культуры



Литвинчук, народного ансамбля музыки и песни «Астрамечаўскія Лявоны» — Федор Мозоль, мужского вокального ансамбля «Благовест» — Евгений Чернов. Занимаются организацией досуга, внедряя новые формы работы с населением, директора сельских Домов культуры — Сергей Рабчевский (Чернавчицкого), Галина Крисанова (Тельмовского), Людмила Мельник (Остромечевского), Иван Павлюкович (Мухавецкого). Новое и необычное предлагают и активно рекламируют среди жителей художественные руководители Чернавчицкого и Тельмовского СДК Светлана Ильина и Надежда Брещук.

Всю жизнь в культуре на благо небольших деревень трудятся заведующие Приборовским сельским клубом Антонина Голяко, Медновским — Нина Рабцевич, Малозводским — Галина Поливода, Подлужским СКБ — Нина Дементьева. Благодаря этим людям в деревнях горят очаги культуры, сохраняются и передаются из поколения в поколение народные обряды, а жители имеют возможность хорошо и культурно провести свой досуг.

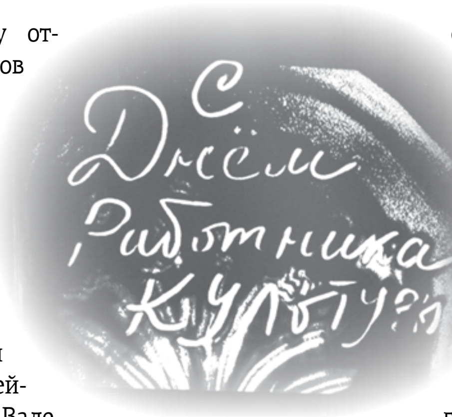
Фольклор и песенное творчество народа берегут и возрождают заведующие Леплевским и Медновским сельскими клубами Лидия Лялько и Евгения Барановская, Домом социальных услуг д. Гута — Елена Бойко. А все это собирает воедино автор краеведческого альманаха «Астрамечаўскі рукапіс» Александр Волкович совместно с коллективом районного Дома ремесел под руководством Татьяны Лукьянюк.

Прозвучали имена и молодых специалистов, активно влившихся в сферу культуры района: руководителей вокального коллектива Скоковского СДК Ирины Биленко, народной цирковой студии «Иллюзия» Светланы Капустюк, директора Мотыкальского СДК Татьяны Гонтаренко, художественного руководителя Скоковского СДК Александра Максимука. Не остались без внимания высокий профессионализм и творчество преподавателей из Тельмовской ДШИ художников Анны и Александра Улыбиных, а также успехи воспитанников Чернинской ДШИ, четверо из которых включены в республиканский банк данных талантливой молодежи.

Людмила Васильевна выразила слова благодарности всем работникам культуры за высокий профессионализм — и тем, кто трудится сегодня, и тем, кто уже находится на заслуженном отдыхе, пожелав им душевного горения, творческого вдохновения, и, конечно же, громких аплодисментов.

С поздравлениями в адрес своих коллег обратилась начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи райисполкома Лариса Балашова. Она постаралась дать свое определение понятию «культура», которое очень емкое и многогранное. «Культура — это когда в сельском клубе проходит концерт или дискотека, демонстрируется фильм. Это когда с удовольствием бежишь на репетицию в коллектив художественной самодеятельности, где можешь пообщаться с близкими по духу людьми. Это когда в школах искусств изучают сольфеджио, а родители гордятся тем, что их ребенок играет на гитаре, баяне или скрипке. Культура — это когда поздними вечерами в клубах просто горит свет, оттуда доносится веселый смех или звучание музыки, где царит творческая атмосфера. А еще культура — это путь к Богу. И на этом пути работники этой сферы являются проводниками. Мне приятно, — сказала Лариса Петровна, — что сегодня среди моих коллег нет посторонних и равнодушных людей. А есть большой коллектив, преданный и верный своему делу. С большим удо-

вольствием хочу отметить ветеранов труда — Светлану и Михаила Микитюков, работавших в сфере кино в санатории «Берестье», руководителя ансамбля песни «Медуницы» Клейниковского СДК Валерия Родионова, бывшего директора Скоковского СДК Веру Зеленя. Поблагодарить за вклад, который они внесли в культуру района. Мы постараемся оправдать ваше доверие».



По традиции лучшим работникам за многолетний и добросовестный труд были вручены грамоты и благодарственные письма Брестского облисполкома и райисполкома, районного Совета депутатов.

Ну а дальше началось праздничное представление. Сценарий, по которому развивались события на сцене, был интересен по своему замыслу. Вниманию зрителя предстал один день из жизни отдела культуры. Все, вроде, обычно, как всегда, пока не появился проверяющий из Министерства культуры. И тут специалисты на глазах сразу преобразились, в каждом проснулись таланты. К ним присоединились и другие работники культуры, представившие всевозможные направления художественной самодеятельности, в которых работают наши учреждения культуры: вокальное и инструментальное исполнение, хореография, клоунада, акробатика, театр, разговорный жанр... Словом, получился замечательный концерт, где на общем фоне блистали ведущие Игорь Кушнир и Наталья Мартынец.

...И рукоплещет восхищенный зал, на сцену зритель вновь несет цветы. И не осталось равнодушных — артисты постарались от души.

Марина САМОСЕВИЧ
Фото Сергея ХМЕЛЯ

День деревни Клейники

Августовская пора принесла Прибужью череду праздников, из которых самыми любимыми для сельчан являются дни деревень. В последние выходные уходящего лета свои именины отметили Мотыкалы, Чернавчицы, Клейники, Радваничи, Знаменка и Тельмы.

Для жителей деревни Клейники, которая свой день рождения празднует на Успение Богородицы, организаторы приготовили каскад сюрпризов. Зажигательное тхэквондо, средневековые танцы и конкурсы, рыцарские бои и поединки викингов, выступление конно-патриотического клуба «Белая Русь», огненное шоу — программа выдалась как никогда насыщенной. На протяжении всего дня работали выездная торговля, аттракционы, Город мастеров. Настоящий праздник безопасности в рамках профилактической акции «Каникулы без дыма и огня» приготовили для детей и их родителей работники районного отдела по ЧС.

Нельзя было пройти мимо творческой выставки жителей агрогородка. Для некоторых из них она стала возможностью для дебюта. Например, односельчане узнали о талантах Андрея Шлапакова, в руках которого автомобильные запчасти, годные разве что для металлолома, приобретают вторую жизнь.

В отличие от начинающего умельца, другие участники выставки — Ольга Конопацкая, Елена Стельмах, Людмила Рытвинская, Александр Горбачев – частые гости местных и районных мероприятий. Ольга Борисовна Конопацкая 40 лет проработала заведующей Клейниковской сельской библиотекой, сегод-

Праздничное настоение было у хозяев и приглашенных

Депутат Палаты представителей Национального собрания Владимир Базанов (в центре)

Заместитель главы райисполкома Павел Волынец

ня, находясь на заслуженном отдыхе, она всецело занята любимым делом — цветоводством и вышивкой. Представленные на дне деревни работы под символическим названием «Мілыя вобразы роднага краю» мастерица посвятила любимой Беларуси. Супруг Ольги Борисовны — Константин Григорьевич, как и она сама, всю жизнь положил на благо Клейниковского сельсовета, трудился агрономом и бригадиром колхоза «Пограничник», около пяти лет — председателем сельисполкома. Константину Григорьевичу посчастливилось поработать при талантливом, как говорят, от Бога, руководителе-аграрнике Петре Николаевиче Агаркове, под началом которого колхоз «Пограничник» был процветающим хозяйством, одним из лучших в стране. Сегодня именем П.Н. Агаркова названа улица агрогородка, а память о нем до сих пор жива в сердцах его земляков.

Не за горами то время, когда супруги Конопацкие перешагнут полувековой порог совместной жизни, которая для них началась, к слову, с переезда в Клейники из Лунинецкого района.

— С годами наша деревня сильно изменилась, покрасивела, дома стали более ухоженными, появилось много цветов. Я желаю своим односельчанам крепкого здоровья, добра, красоты — в первую очередь внутренней, чтобы их

Народный ансамбль песни «Медуницы» Клейниковского СДК

Выступает народный ансамбль танца «Брестчанка»

Ведущие праздника Валерий Белошапко и Виктория Солейчук

усадьбы хорошели день ото дня, — сказала Ольга Борисовна. — Все годы, что я проработала в библиотеке, уделяла большое внимание правовому и нравственному воспитанию детей и молодежи, прививала им любовь к своей родине. Эта тема меня по-прежнему очень волнует, считаю, что сегодня она в нашем обществе как никогда актуальна.

Поздравили сельчан с именинами их деревни заместитель председателя Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по национальной безопасности Владимир Базанов и заместитель главы райисполкома Павел Волынец. Павел Иванович подчеркнул, что Клейники — один из перспективных населенных пунктов Прибужья. Численность его жителей постоянно растет, и не только благодаря миграции брестчан, уставших от городской суеты. Деревня привлекательна для молодых семей, здесь созданы прекрасные условия для рождения и воспитания детей, как результат — повышается естественный прирост населения. В этом году здесь появились на свет 25 малышей. На раскрытие потенциала подрастающего поколения нацелены общие усилия детского сада, школы, ДШИ, Дома культуры, вот и на праздничном концерте

Старшее поколение радовало поделками, а младшее — задорными песнями

публика в очередной раз порадовалась успехам юных звездочек. Вообще, в этот день на импровизированной сцене перед СДК зажглось много звезд. И дело не только в местных и приезжих знаменитостях – коллективах и сольных исполнителях, которые дарили сельчанам свое творчество. В агрогородке живут яркие, выдающиеся личности: первые красавицы страны Ольга Невдах и Юлия Скалкович, академик, заслуженный работник сельского хозяйства Республики Беларусь, более 30 лет возглавлявший СПК «Остромечево», Алексей Скакун, поэтесса Ирина Дашина... Но, по мнению руководителя Клейниковского сельисполкома Елены Мельник, каждый человек в этой деревне — яркий лучик созвездия Клейники.

Памятные звезды вручались самым молодым родителям — Ольге и Евгению Бурко и самому пожилому жителю агрогородка — Ольге Петровне Новиковой, молодоженам — Алесе и Андрею Ничипорукам и серебряным юбилярам совместной жизни — Елене и Михаилу Тарасюкам. За подарками поднимались на сцену и фавориты конкурсов «Дружная семья» и по благоустройству приусадебных участков. Самой креативной и сплоченной, по мнению жюри, признана многодетная семья Татьяны и Семена Середы. Победителем в номинации «Лучшее деревенское подворье д. Клейники» стала Нина Прокопюк, «Оригинальная усадьба» — Лилия Богдашкина, «Райский уголок» — за лучшее цветочное оформление придомовой территории — Анна Лысюк. По сложившемуся обычаю были награждены также хозяева лучших деревенских подворий д. Непли и Пески — Александр Голенко и Галина Котовская.

Зажглась на празднике звезда и в честь тружеников сельского хозяйства — Николая Степанюка, Эдуарда Пуховича, Аллы Горбачевой, Елены Крыловой, Ивана Панасюка. Честь наградить передовиков хозяйства была предоставлена начальнику отделения «Клейники» ОАО «СГЦ «Западный» Анатолию Горупе. Каравай из первого урожая, собранного руками местных хлеборобов, могли попробовать все гости мероприятия.

Завершило торжественную часть программы видеопоздравление, в котором жители Клейников — руководители и простые рабочие, люди разных профессий и интересов — признались в любви родной деревне и поздравили односельчан с днем рождения агрогородка.

Слова благодарности землякам за созданный совместными усилиями праздник выразила председатель Клейниковского сельисполкома Елена Мельник:

«Спасибо вам огромное за умение любить землю! Я надеюсь, что мы все вместе будем творить только добро и красоту на наших клейниковских просторах. Ангела-хранителя каждой вашей семье, пусть в ваших сердцах всегда живут Вера, Надежда и Любовь!»

За помощь в благоустройстве сельского кладбища Елена Петровна вручила грамоту Айдыну Беджанову.

...Россыпью созвездий укуталось небо, а танцы и песни на сельской площади все продолжались. Люди наслаждались теплом уходящего лета и прекрасным праздником, который до последних секунд не уставал удивлять. То ночную мглу озаряли огненные вспышки фаер-шоу, то разноцветным звездопадом на деревню-именинницу проливались искры фейерверка.

Алеся ПАШКЕВИЧ,
фото автора

Брестский режиссер победил в конкурсе «Франциск Скорина и современность»

Спектакли, поставленные Тимофеем Ильевским, не раз отмечались наградами на престижных конкурсах. Однако в этот раз режиссер-постановщик Брестского академического театра драмы стал обладателем первой премии в совсем другом амплуа – как драматург. Его пьеса под названием «Францыск. Прыпавесць» завоевала диплом конкурса «Франциск Скорина и современность» в номинации «Историческая пьеса».

Конкурс произведений для драматического театра «Франциск Скорина и современность» проводился к 500-летию белорусского книгопечатания и 525-летию со дня рождения белорусского первопечатника, мыслителя, учёного, гуманиста-просветителя эпохи Возрождения.

Основная цель конкурса — обогащение репертуара театров страны новыми произведениями драматургии, которые отразят духовный подвиг Франциска Скорины, всесторонне представят его образ. Одним из важных условий конкурса являлось то, что оно не должно было иметь официальных публикаций и постановок в театрах.

С 1 мая по 31 августа 2016 года участники присылали свои пьесы на конкурс, причём каждый получил возможность работать с материалами и произведениями, посвящёнными Франциску Скорине и его наследию, которыми располагает Национальная библиотека Беларуси.

Всего на конкурс было представлено 32 драматических произведения из разных городов Беларуси.

И вот жюри во главе с художественным руководителем Республиканского театра белорусской драматургии Александром Гарцуевым подвело итоги и озвучило имена победителей.

Так, диплом в номинации «историческая пьеса» получил Тимофей Ильевский — режиссёр-постановщик Брестского академического театра драмы с пьесой «Францыск. Прыпавесць».

В двух других номинациях победа досталась минчанам.

По итогам конкурса будет выпущен сборник, и пьесы-победители планируется представить как в белорусских театрах, так и на зарубежных сценах тех городов, где когда-то жил Франциск Скорина.

Да 125-годдзя з дня нараджэння
Міхася Зарэцкага
(Касянкоў Міхаіл Яўхімавіч 20.11.1901–29.10.1937)

Зарэцкі Міхась (сапр. Касянкоў Міхаіл) нарадзіўся 20.11.1901 г. у сяле Высокі Гарадзец Талачынскага раёна Віцебскай вобласці ў сям'і дзяка.

Дзяцінства прайшло ў вёсцы Зарэчча пад Шкловам. У 10 год аддадзены ў Аршанскую духоўную навучальню, а затым — у Магілеўскую духоўную семінарыю, якую пакінуў, калі пачалася рэвалюцыя. Працаваў перапісчыкам у паўвайсковай часці. З лютага 1919 г. настаўнічаў на Магілеўшчыне, потым прызначаны загадчыкам валаснога аддзела народнай асветы. У 1920–1926 гг. — палітработнік Чырвонай Арміі. Уваходзіў у літаратурнае аб'яднанне «Маладняк», з 1927 г. — у аб'яднанне «Полымя». Да лістапада 1936 г. працаваў у АН БССР. 03.10.1936 г. арыштаваны. Прыгавор Ваеннай калегіі ад 28.10.1937 г. адменены Вярхоўным судом БССР 07.12.1957 г. Сябра СП СССР з 1934 г.

Расстраляны 29.10.1937 г.

Першае апавяданне надрукаваў у 1922 г. у газеце «Савецкая Беларусь». У 1925 г. выйшлі з друку два зборнікі апавяданняў «У віры жыцця» і «Пела вясна». Услед за імі — «Пад сонцам» (1926), «42 дакументы і Двое Жвіроўскіх» (1926), «На чыгунцы» (1928), «Ракавыя жаронцы» (1930, уключаны і п'есы «Віхор на балоце» і «Белыя ружы»), апавяданне «Бацькаў сын» (1932), аповесць «Голы звер» (1926), раманы «Сцежкі-дарожкі» (1928), «Вязьмо» (1932), кніжкі нарысаў «Падарожжа на новую зямлю» (1929), «Лісты ад знаёмага» (1931). Аўтар п'ес «Сымон Карызна» (1935), «Ная» (1936) і інш., а таксама кінасцэнарыя «Пачатак шчасця». У 1975 г. выдадзены зборнік выбраных апавяданняў «Пачатак шчасця», у 1989-1991 гг. выйшаў Збор твораў у 4 тамах. Выступаў і як крытык.

Пераклаў на беларускую мову раман «Цэмент» Ф. Гладкова (1930), «Прыгода ўдалага ваякі Швейка ў сусветную вайну» Я. Гашака (ч. 1, 1931).

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ • № 4 [16] • 2016